



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	Conceitos e Procedimentos (60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>muito bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>suficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>insuficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testes escritos;</li> <li>Questões-aula;</li> <li>Composições matemáticas;</li> <li>Apresentações orais;</li> <li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula;</li> <li>Trabalhos inseridos em DAC;</li> </ul>
	Capacidades Transversais (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia);</li> <li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime com <b>bastante</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a <b>algum</b> vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia);</li> <li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime com <b>suficiente</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime com <b>insuficiente</b> precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>Resolve <b>parcialmente</b> problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	

Transversalmente aos dois domínios de avaliação considera-se o critério **Interação**:



Níveis de Desempenho				
	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>Interação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra <b>muito boa</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra <b>boa</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra <b>suficiente</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demonstra <b>insuficiente</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Introdução à Programação (50%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, realizando-os com muito poucas incorreções.</li><li>Adota sempre medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Colabora sempre com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li><li>Revela autonomia e empenho bastante satisfatórios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, realizando-os com poucas incorreções.</li><li>Cria produtos multimédia com conteúdo e com poucas incorreções de funcionalidade/coerência.</li><li>Adota frequentemente medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Colabora frequentemente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li><li>Revela autonomia satisfatória e um bom empenho para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, realizando-os com algumas incorreções.</li><li>Adota por vezes medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Colabora razoavelmente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li><li>Revela pouca autonomia e um empenho satisfatório para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, ou realiza-os com muitas incorreções.</li><li>Não adota medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Não colabora com regularidade com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li><li>Não revela autonomia e empenho para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Trabalhos de grupo/individuais</li><li>Fichas de trabalho teórico/práticas</li><li>Testes de avaliação</li><li>Trabalhos inseridos em DAC</li><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
	Introdução à Multimédia (50%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Cria produtos multimédia com conteúdo e com muito poucas incorreções de funcionalidade/coerência.</li><li>Adota sempre medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Colabora sempre com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cria produtos multimédia com conteúdo e com poucas incorreções de funcionalidade/coerência.</li><li>Adota frequentemente medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Colabora frequentemente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cria produtos multimédia com algum conteúdo e com algumas incorreções de funcionalidade/coerência.</li><li>Adota por vezes medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Colabora razoavelmente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não cria produtos multimédia ou realiza-os com pouco conteúdo e má funcionalidade/coerência.</li><li>Não adota medidas para detetar e corrigir erros.</li><li>Não colabora com regularidade com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li></ul>	



		<ul style="list-style-type: none"><li>Revela autonomia e empenho bastante satisfatórios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela autonomia satisfatória e um bom empenho para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela pouca autonomia e um empenho satisfatório para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Não revela autonomia e empenho para a realização das tarefas.</li></ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Transversalmente aos dois domínios de avaliação considera-se o critério **Interação**:

		Níveis de Desempenho			
		Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
Interação	<ul style="list-style-type: none"><li>Demonstra <b>muito boa</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Demonstra <b>boa</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Demonstra <b>suficiente</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Demonstra <b>insuficiente</b>:<ul style="list-style-type: none"><li>* Persistência;</li><li>* Autonomia e responsabilidade;</li><li>* Cooperação e relação com os colegas;</li><li>* Participação.</li></ul></li></ul>	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>Domínio 1</b> Conhecimento Científico (50%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.</li><li>• Adequa com facilidade o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.</li><li>• Adequa quase sempre o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li><li>• Adequa quase sempre o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.</li><li>• Adequa razoavelmente o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com alguma tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.</li><li>• Raramente utiliza linguagem científica.</li><li>• Raramente adequa o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, não interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testes</li><li>• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica</li><li>• Posters</li><li>• Apresentações orais</li><li>• Fichas de trabalho individuais ou de grupo</li><li>• Relatórios</li><li>• Questões de aula</li><li>• Debates</li><li>• Grelhas de observação</li><li>• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular</li><li>• Trabalhos em plataformas multimédia</li></ul>
	<b>Domínio 2</b> Prática Científica (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.</li><li>• Revela sempre persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Revela quase sempre persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Revela alguma persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.</li><li>• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Revela pouca persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	



	<p><b>Domínio 3</b> Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação</li><li>• Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li><li>• Demonstra quase sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li><li>• Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li><li>• Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  (20%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li><li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li><li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li><li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li><li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li><li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li><li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li><li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li><li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li><li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li><li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li><li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li><li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li></ul>	<b>Exercícios práticos de:</b> <b>aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação.</b>  <b>Aplicação de tecnologias de informação e comunicação.</b>  <b>Aulas de campo.</b>  <b>Análise de objetos artísticos.</b>  <b>Trabalho de projeto.</b>  <b>Visitas de estudo.</b>  <b>Portefólio de trabalhos realizados.</b>  <b>Grelha de observação de atitudes em sala de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Responsabilidade</li><li>- Pontualidade</li><li>- Apresentação do material</li><li>- Comportamento/ cumprimento do RIA</li><li>- Respeito pelos outros</li></ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  (30%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li><li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li><li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li><li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li><li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li></ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li><li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li><li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li><li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li><li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li><li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Solidariedade</b></li><li>- <b>Participação nas atividades</b></li><li>- <b>Empenho</b></li><li>- <b>Iniciativa</b></li><li>- <b>Organização</b></li><li>- <b>Comunicação adequada/pertinente</b></li></ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</b>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li><li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li><li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li><li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li><li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li><li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li><li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li><li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li><li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li><li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li><li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li><li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li><li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li><li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li></ul>		



		<p>quentes e frias ou tríades cromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>• Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>• Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>• Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<p>quentes e frias ou tríades cromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>• Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>• Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>• Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<p>quentes e frias ou tríades cromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>• Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>• Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>• Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<p>quentes e frias ou tríades cromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>• Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>• Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>• Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>• Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>• Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li><li>• Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li><li>• Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li></ul>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>  <b>Comunicação</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Interação</b>	<b>1 - Compreensão económica</b> <b>30%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	<b>Revela facilidade em:</b> - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	<b>Revela alguma facilidade em:</b> - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	<b>Revela muita dificuldade em:</b> - Conhecer e compreender conceitos económicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;	<b>Testagem:</b>  Testes  Questões aula  Fichas formativas  Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos)  Questionário oral
	<b>2 - Problematização</b> <b>35%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> - Analisar e aplicar conceitos económicos;  - Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada	<b>Revela facilidade em:</b> - Analisar e aplicar conceitos económicos;  - Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada	<b>Revela alguma facilidade em:</b> - Analisar e aplicar conceitos económicos;  - Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada	<b>Revela muita dificuldade em:</b> - Analisar e aplicar conceitos económicos;  - Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada	



	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>estigação individuais/ grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelha de observação do desempenho científico- atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</p> <p>Grelha de observações orais</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<b>3 – Participação e comunicação 35%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	
--	-------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Economia C e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA -**  
**“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”**

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p>Conhecimento</p> <p>Comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Interação</p>	<p>Área dos Conhecimentos (100%)</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>O aluno cumpre sempre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. É sempre assíduo, pontual e portador do material necessário e demonstra estar sempre disponível para colaborar e participar nas tarefas que são solicitadas e precisas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material), tendo espírito de iniciativa. Estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando a opinião dos outros, revelando sempre valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>O aluno cumpre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. É assíduo, pontual e portador do material necessário e quase sempre participa nas tarefas que são solicitadas e precisas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material), estabelecendo relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando a opinião dos outros. Normalmente também revela valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>O aluno nem sempre cumpre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. Nem sempre é assíduo, pontual e portador do material necessário e nem sempre participa nas tarefas solicitadas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material) e estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando a opinião dos outros. Normalmente revela valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>O aluno habitualmente não cumpre com as regras e tarefas estabelecidas como forma de compensação das atividades que o aluno não pode fazer por indicação médica. Raramente é assíduo, pontual ou traz o material necessário para participar nas tarefas solicitadas (arbitragem, relatórios, ajudas, arrumação ou limpeza do material) e não estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, respeitando pouco a opinião dos outros. Poucas vezes revela valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais.</p> <p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação direta</p> <p>Grelha de Autoavaliação</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Relatório</p> <p>Debate</p> <p>Avaliação oral e escrita e observação direta (testes escritos/trabalhos</p>



		<b>SECUNDÁRIO:</b> Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	<b>SECUNDÁRIO:</b> Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	saudável. <b>SECUNDÁRIO:</b> Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	<b>SECUNDÁRIO:</b> Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).	<i>escritos/fichas de trabalho/oralidade)</i>

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:**

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contra-indicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limite em termos de deslocação ou de escrita (usem moletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Domínio das Atividades Físicas (60%) Jogos Desportivos Coletivos (Futebol, Voleibol, Basquetebol e Andebol); Ginástica; Atletismo; Desportos de raquetas; Atividades rítmicas expressivas; Desportos de Combate e Percursos de Orientação, Atividades De Exploração Da Natureza e Jogos Tradicionais Populares.	<b><u>Conhecimento (Prática Motora)</u></b> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  12.º ano - 1 matéria de nível INTRODUÇÃO e 5 de nível ELEMENTAR; - 2 ou 3 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 ou 3 do outro conjunto de possibilidades	<b><u>Conhecimento (Prática Motora)</u></b> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  12.º ano - 2 matérias de nível INTRODUÇÃO e 4 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	<b><u>Conhecimento (Prática Motora)</u></b> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  12.º ano - 4 matérias de nível INTRODUÇÃO e 2 de nível ELEMENTAR; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas - 2 do outro conjunto de possibilidades	<b><u>Conhecimento (Prática Motora)</u></b> O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  12.º ano - 6 matérias de nível INTRODUÇÃO; - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 3 do outro conjunto de possibilidades	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Testes Práticos  Trabalho individual/ par/ grupo  Relatório  Debate
		<b><u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u></b> O aluno supera toda(s) a(s) tarefa(s) proposta(s) sem dificuldade ou erros técnicos (componentes críticas).	<b><u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u></b> O aluno supera a(s) tarefa(s) proposta(s) sem dificuldade e com poucos erros técnicos (componentes críticas).	<b><u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u></b> O aluno supera parcialmente a(s) tarefa(s) proposta(s) com algum grau de dificuldade ou alguns erros técnicos (componentes críticas).	<b><u>Resolução de Problemas/Superação de Dificuldades</u></b> O aluno raramente supera a(s) tarefa(s) proposta(s) apresentando muita dificuldade ou muitos erros técnicos (componentes críticas). O aluno não tenta superar as suas dificuldades.	
Comunicação		<b><u>Comunicação</u></b> Expressa-se de forma fluente; utiliza um vocabulário diversificado e adequado aos conteúdos; apresenta uma comunicação não verbal adequada à tarefa; respeita e faz respeitar o uso da palavra do outro; utiliza comunicação específica adequada à tarefa	<b><u>Comunicação</u></b> Expressa-se de forma fluente; Utiliza, quase sempre, um vocabulário diversificado e adequado aos conteúdos; apresenta uma comunicação não verbal adequada à tarefa; respeita o uso da palavra do outro; utiliza quase sempre comunicação específica adequada à tarefa.	<b><u>Comunicação</u></b> Nem sempre se expressa de forma fluente; utiliza um vocabulário pouco diversificado, mas adequado aos conteúdos; Adota uma comunicação não verbal nem sempre adequada à tarefa; respeita o uso da palavra do outro; utiliza por vezes a comunicação específica adequada à tarefa.	<b><u>Comunicação</u></b> Expressa-se de forma incompreensível; apresenta um vocabulário pouco diversificado e/ou inadequado aos conteúdos; apresenta uma comunicação não verbal inadequada à tarefa; desrespeita o uso da palavra do outro; não utiliza sempre comunicação específica adequada à tarefa.	
Resolução de problemas						
Interação						



		<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>Participa ativamente em todas as situações e procura o êxito pessoal e o do grupo;</p> <p>Estabelece, de forma contínua, relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros;</p> <p>Revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidade.</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>Participa ativamente em todas as situações, mas nem sempre procura o êxito pessoal e o do grupo;</p> <p>Estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, com respeito pelas opiniões dos outros. Revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidade.</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>Nem sempre participa ativamente em todas as situações ou procura o êxito pessoal e o do grupo;</p> <p>Estabelece, algumas vezes, relações interpessoais socialmente adequadas, com algum respeito pelas opiniões dos outros. Revela, algumas vezes, valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidade.</p>	<p><b><u>Interação</u></b></p> <p>Não participa nem procura o êxito pessoal e/ou do grupo;</p> <p>Raramente estabelece relações interpessoais socialmente adequadas, não respeitando ou respeitando pouco a opinião dos outros. Raramente ou poucas vezes revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidade.</p>	<p>Bateria de testes do FITescola</p> <p>Avaliação oral, escrita e observação direta (testes escritos/trabalhos escritos/fichas de trabalho/questionário)</p>
	<p><b>Domínio da Aptidão Física (20%)</b></p> <p>O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF - FITescola) nos testes de aptidão aeróbia (Vaivém; Corrida da Milha), no teste de aptidão muscular (Resistência abdominal; força dos membros inferiores e superiores, Flexibilidade de ombros e dos membros inferiores, Velocidade/sprint 20/40m), destreza e agilidade e/ou composição corporal.</p>	<p><b><u>Capacidades Motoras</u></b></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 7 dos testes realizados.</p>	<p><b><u>Capacidades Motoras</u></b></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 6 dos testes realizados.</p>	<p><b><u>Capacidades Motoras</u></b></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.</p>	<p><b><u>Capacidades Motoras</u></b></p> <p>O aluno encontra-se na ZSAF em 4 ou menos dos testes realizados.</p>	



	<p><b>Domínio dos Conhecimentos (20%)</b></p>	<p><b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e reconhece os fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com facilidade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, identifica fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p><b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; não tem dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta sem dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, não tendo dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p><b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Revela ter alguma dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com alguma dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, também tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p><b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, também não relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino. Não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	
--	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)** Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:



- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem;



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	1-Conceitos, leis,  princípios e  teorias científicas  (50%)	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>sempre</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>sempre</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>sempre</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>frequentemente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>frequentemente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>frequentemente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>regularmente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>regularmente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>regularmente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>raramente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>raramente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas não explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>raramente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	*Tarefas escritas; * Questões-aula; * Relatórios; *Trabalhos escritos (individuais ou de grupo); Apresentações orais em vários formatos; * Grelhas de observação e registo;  Trabalhos laboratoriais;  *Trabalhos inseridos em DAC.
	2-Trabalho  experimental  (30%)	Identifica/formula <u>sempre</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>sempre</u> processos e fenómenos científicos.  Manipula e manuseia <u>sempre</u> materiais e	Identifica/formula <u>frequentemente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>frequentemente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>regularmente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>regularmente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>raramente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>raramente</u> processos e fenómenos científicos.	



		<p>instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>sempre</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>sempre</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>sempre</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>sempre</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>frequentemente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>frequentemente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>frequentemente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>frequentemente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>frequentemente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>regularmente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>regularmente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>regularmente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>regularmente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>regularmente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>raramente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>raramente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>raramente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>raramente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>raramente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	
3-Literacia Científica (20%)		<p>Utiliza e domina <u>sempre</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>sempre</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	<p>Utiliza e domina <u>frequentemente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>frequentemente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma</p>	<p>Utiliza e domina <u>regularmente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>regularmente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.</p>	<p>Utiliza e domina <u>raramente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>raramente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	



		utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>sempre</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>frequentemente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	Formula e comunica <u>regularmente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica raramente opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>Compreensão oral 15%</b>	Identifica com muita facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica com facilidade as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Identifica satisfatoriamente as ideias principais e seleciona informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Evidencia dificuldades em identificar as ideias principais e em selecionar informação relevante em textos variados sobre experiências e vivências, com vocabulário muito frequente e articulado de forma clara e pausada.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens.
	<b>Compreensão escrita 30%</b>	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação;
	<b>Produção e interação escrita 30%</b>	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	



	<b>Produção e interação oral 25%</b>	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.

As Competências Intercultural e Estratégica, sendo transversais a todos os outros domínios, farão parte integrante da avaliação dos mesmos. O domínio das atitudes é igualmente transversal aos restantes domínios.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>Domínio 1</b> Conhecimento Científico (50%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.</li><li>• Adequa com facilidade o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.</li><li>• Adequa quase sempre o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li><li>• Adequa quase sempre o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.</li><li>• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.</li><li>• Adequa razoavelmente o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, interagindo com alguma tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.</li><li>• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li><li>• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.</li><li>• Raramente utiliza linguagem científica.</li><li>• Raramente adequa o seu comportamento aos vários contextos de sala de aula, não interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testes</li><li>• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica</li><li>• Posters</li><li>• Apresentações orais</li><li>• Fichas de trabalho individuais ou de grupo</li><li>• Relatórios</li><li>• Questões de aula</li><li>• Debates</li><li>• Grelhas de observação</li><li>• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular</li><li>• Trabalhos em plataformas multimédia</li></ul>
	<b>Domínio 2</b> Prática Científica (20%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.</li><li>• Revela sempre persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Revela quase sempre persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.</li><li>• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Revela alguma persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.</li><li>• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li><li>• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li><li>• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li><li>• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li><li>• Revela pouca persistência, resiliência, autonomia e espírito colaborativo.</li></ul>	



	<p><b>Domínio 3</b> Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (30%)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação</li><li>• Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li><li>• Demonstra quase sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li><li>• Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas e relacionadas com a CTSA (Ciência-Tecnologia-Sociedade-Ambiente).</li><li>• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li><li>• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li><li>• Raramente demonstra responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas e prazos.</li></ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>[D1]</b> <b>COMPREENSÃO dos contextos históricos, artísticos e culturais em que se desenvolve o objeto de arte</b> <b>(40%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Situar cronológica e espacialmente acontecimentos e processos relevantes, relacionando-os com os contextos em que ocorreram.</li><li>Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem.</li><li>Relacionar as manifestações artísticas e culturais da História de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial.</li><li>Manifestar aceitação e respeito pelos diferentes modos de expressão artística.</li></ul>	<b>Observação direta</b> <b>Caderno diário</b> <b>Apresentações orais</b> <b>Questões-aula e exercícios práticos</b> <b>Comentário de objetos artísticos</b> <b>Exploração de filmes</b>
	<b>[D2]</b> <b>ANÁLISE e INTERPRETAÇÃO das diversas formas de expressão artística</b> <b>(30%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Pesquisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, manifestando sentido crítico na seleção adequada dos conteúdos.</li><li>Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-os nos seus contextos históricos e culturais.</li></ul>	<b>Debates orientados em sala de aula</b> <b>Portefólio</b> <b>Trabalho de projeto</b> <b>Visitas de estudo</b>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li></ul>	<p>seus contextos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses das produções artísticas das épocas em estudo, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas.</li><li>• Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento do trabalho em equipa.</li></ul>	
	<p><b>[D3]</b> <b>COMUNICAÇÃO</b> e <b>desenvolvimento</b> <b>da SENSIBILIDADE</b> <b>ESTÉTICA</b>  <b>(30%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li><li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li><li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li><li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li><li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li><li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li><li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li><li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li><li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li><li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li><li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li><li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li><li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li></ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico.</li><li>• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação.</li><li>• Manifestar capacidade de reflexão, sensibilidade estética e artística e juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li><li>• Apreciar expressões artísticas e compreender a importância da preservação do património.</li><li>• Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais).</li></ul>	



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	<p>culturais, políticas, económicas e sociais).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre as produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais.</li><li>• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.</li><li>• Manifestar a sua criatividade através da forma como comunica o resultado das suas aprendizagens (elaboração e apresentação dos trabalhos).</li></ul>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p>Conhecimento</p> <p>Comunicação</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Interação</p>	<p><b>Compreensão Histórica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temporalidade</li> <li>- Espacialidade;</li> <li>- Contextualização</li> </ul> <p>(55%)</p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História;</li> <li>- Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;</li> <li>- Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;</li> <li>- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;</li> <li>- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;</li> <li>- Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História;</li> <li>- Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;</li> <li>- Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;</li> <li>- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;</li> <li>- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;</li> <li>- Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História;</li> <li>- Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;</li> <li>- Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;</li> <li>- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;</li> <li>- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;</li> <li>- Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina de História;</li> <li>- Empregar de forma rigorosa os referenciais de tempo e espaço, de acontecimentos, personalidades e fases da evolução histórica;</li> <li>- Identificar e caracterizar as principais fases da evolução histórica e os grandes momentos de rutura;</li> <li>- Distinguir aspetos económicos, demográficos, sociais, políticos, culturais e ambientais, estabelecendo interligações entre eles;</li> <li>- Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico-cultural;</li> <li>- Analisar a história nacional e a sua relação com a história europeia e mundial;</li> </ul>	<p>Fichas de avaliação (formativa e sumativa)</p> <p>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>Questionário oral</p> <p>Questão aula</p> <p>Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC / PAA</p> <p>Exposições orais</p> <p>Portfólios</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Plataforma</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual;</li> <li>- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual;</li> <li>- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual;</li> <li>- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar as relações entre passado e presente efetuando uma interpretação crítica e fundamentada do mundo atual;</li> <li>- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.</li> </ul>	<p>s digitais</p> <p>Registos de auto e heteroavaliação</p>
	<p><b>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</b></p> <p>(25%)</p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir fontes de informação diversificadas;</li> <li>- Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;</li> <li>- Pesquisar e recolher de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico;</li> <li>- Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;</li> <li>- Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica;</li> <li>- Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas.</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir fontes de informação diversificadas;</li> <li>- Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;</li> <li>- Pesquisar e recolher de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico;</li> <li>- Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;</li> <li>- Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica;</li> <li>- Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas.</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir fontes de informação diversificadas;</li> <li>- Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;</li> <li>- Pesquisar e recolher, de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico;</li> <li>- Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;</li> <li>- Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica;</li> <li>- Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas.</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir fontes de informação diversificadas;</li> <li>- Reconhecer a importância das fontes históricas para a produção do conhecimento científico;</li> <li>- Pesquisar e recolher de forma autónoma, informação relevante, manifestando sentido crítico;</li> <li>- Ler, interpretar e analisar fontes diversificadas;</li> <li>- Utilizar fontes de informação de tipologia diversa, para a abordagem da realidade histórica;</li> <li>- Formula hipóteses de interpretação de factos histórico a partir de diversas fontes históricas.</li> </ul>	
	<p><b>Comunicação em História</b></p> <p>(20%)</p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico;</li> <li>- Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico;</li> <li>- Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico;</li> <li>- Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;</li> <li>- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade e o juízo crítico;</li> <li>- Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico.</li> </ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral ( <i>Listening</i> ) 20%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita ( <i>Reading</i> ) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita ( <i>Writing</i> ) 30%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral ( <i>Speaking</i> ) 30%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	<b>Interação em LGP (30%)</b>	Adapta facilmente o conteúdo do seu discurso a Surdos sem nenhuma língua adquirida, ou com a língua gestual adquirida há pouco tempo.	Adapta o conteúdo do <u>seu</u> discurso a Surdos sem nenhuma língua adquirida, ou com a língua gestual adquirida há pouco tempo.	Adapta suficientemente o conteúdo do seu discurso a Surdos sem nenhuma língua adquirida, ou com a língua gestual adquirida há pouco tempo.	Não consegue adaptar o conteúdo do <u>seu</u> discurso a Surdos sem nenhuma língua adquirida, ou com a língua gestual adquirida há pouco tempo.	Fichas de Avaliação Formativa/S
Comunicação		Utiliza facilmente o seu discurso para criar empatia, influenciar ou convencer o interlocutor de um tema que, direta ou indiretamente, lhe diga respeito, quer através de humor, quer de seriedade, confirmando o sucesso das suas intenções.	Utiliza o discurso para criar empatia, influenciar ou convencer o interlocutor de um tema que, direta ou indiretamente, lhe diga respeito, quer através de humor, quer de seriedade, confirmando o sucesso das suas intenções.	Utiliza razoavelmente o discurso para criar empatia, influenciar ou convencer o interlocutor de um tema que, direta ou indiretamente, lhe diga respeito, quer através de humor, quer de seriedade, confirmando o sucesso das suas intenções.	Não utiliza o discurso para criar empatia, influenciar ou convencer o interlocutor de um tema que, direta ou indiretamente, lhe diga respeito, quer através de humor, quer de seriedade, confirmando o sucesso das suas intenções.	Apresentações;
Resolução de problemas		Discutir com habilidade qualquer assunto relacionado com a Comunidade Surda, a sua língua e cultura, fundamentando opiniões e factos em definições, probabilidades e evidências e respeitando eventuais divergências de opinião.	Discute qualquer assunto relacionado com a Comunidade Surda, <u>a</u> sua língua e cultura, fundamentando opiniões e factos em definições, probabilidades e evidências <u>e</u> respeitando eventuais divergências de opinião.	Discute alguns assuntos relacionados com a Comunidade Surda, a sua língua e cultura, fundamentando opiniões e factos em definições, probabilidades e evidências e respeitando eventuais divergências de opinião.	<u>Tem dificuldade em discutir assuntos</u> relacionados <u>com</u> a Comunidade Surda, <u>a</u> sua língua e cultura, nem fundamentando opiniões e factos em definições, probabilidades e evidências, respeitando eventuais divergências de opinião.	Debates;
Interação		Participa autonomamente em debates, segundo determinados objetivos e temas, estabelecendo o contacto com intervenientes e transmitindo a informação ao público através de vários suportes.	Participa em debates, segundo determinados objetivos <u>e</u> temas, estabelecendo o contacto com intervenientes e <u>transmitindo</u> a informação ao público através de vários suportes.	Participa em alguns debates, segundo determinados objetivos e temas, estabelecendo o contacto com poucos intervenientes e transmitindo a informação ao público através de algum suporte.	Não participa em debates, segundo determinados objetivos <u>e</u> temas, estabelecendo o contacto com intervenientes <u>nem transmitindo</u> a informação ao público através de vários suportes.	Entrevistas;



		<p>Recorre facilmente a técnicas para conseguir a participação ativa da audiência no discurso.</p> <p>Apresenta com frequência críticas construtivas sobre apresentações de outros.</p> <p>Apresenta com habilidade temas a audiências sem conhecimento da língua gestual.</p>	<p>Apresenta críticas construtivas sobre apresentações de outros.</p> <p>Apresenta temas a audiência sem conhecimento da língua gestual.</p>	<p>Recorre a algumas técnicas para conseguir a participação ativa da audiência no discurso.</p> <p>Apresenta poucas críticas construtivas sobre apresentações de outros.</p> <p>Apresenta poucos temas audiências sem conhecimento da língua gestual.</p>	<p>audiência no discurso.</p> <p>Não apresenta críticas construtivas sobre apresentações de outros.</p> <p>Não apresenta temas a uma audiência sem conhecimento da língua gestual.</p>	
	<p><b>Literacia em LGP (20%)</b></p>	<p>Compreende facilmente formas de influenciar em discursos gestuais de diferentes tipos.</p> <p>Conhece vários discursos de líderes Surdos, a nível nacional e internacional.</p> <p>Conhece bem os diferentes temas abordados em discursos políticos de líderes Surdos.</p> <p>Percebe facilmente como as tomadas de posição de diferentes líderes podem estar interligadas e como se podem complementar ou pôr em causa. Compreende e analisa com autonomia as áreas mais relevantes nas lutas da Comunidade Surda.</p> <p>Analisa e avalia com autonomia como os surdos e a língua gestual são abordados pela comunicação</p>	<p>Compreende várias formas de influenciar em discursos gestuais de diferentes tipos.</p> <p>Conhece diferentes discursos dos principais líderes Surdos, a nível nacional e internacional.</p> <p>Conhece os diferentes temas abordados em discursos políticos de líderes Surdos.</p> <p>Percebe como as tomadas de posição de diferentes líderes podem estar interligadas e como se podem complementar ou pôr em causa.</p> <p>Compreende e analisa as áreas mais relevantes nas lutas da Comunidade Surda.</p> <p>Analisa e avalia como os surdos e a língua gestual são abordados</p>	<p>Compreende suficientemente formas de influenciar em discursos gestuais de diferentes tipos.</p> <p>Conhece alguns discursos dos principais líderes Surdos, a nível nacional e internacional.</p> <p>Conhece alguns dos temas abordados em discursos políticos de líderes Surdos.</p> <p>Percebe suficientemente como as tomadas de posição de diferentes líderes podem estar interligadas e como se podem complementar ou pôr em causa.</p> <p>Compreende e analisa algumas áreas mais relevantes nas lutas da Comunidade Surda.</p> <p>Analisa e avalia com alguma ajuda</p>	<p>Não compreende formas de influenciar em discursos gestuais de diferentes tipos.</p> <p>Não conhece os discursos dos principais líderes Surdos, a nível nacional e internacional.</p> <p>Não conhece os diferentes temas abordados em discursos políticos de líderes Surdos.</p> <p>Não percebe como as tomadas de posição de diferentes líderes podem estar interligadas e como se podem complementar ou pôr em causa.</p> <p>Não analisa as áreas mais relevantes nas lutas da Comunidade Surda.</p> <p>Não analisa nem avalia como os surdos e a língua gestual são</p>	



		<p>social.</p> <p>Apercebe-se facilmente de interpretações diferentes e recorrentes por parte dos Surdos sobre as lutas vivenciadas.</p> <p>Analisa com autonomia as funções argumentativa e crítica em discursos formais.</p> <p>Produz com autonomia um documentário sobre um tema relacionado com Surdos e / ou língua gestual, utilizando as técnicas de realce estético e de apresentação do conteúdo, orientando o público, com interesse, para uma determinada interpretação.</p>	<p>pela comunicação social.</p> <p>Apercebe-se de interpretações diferentes e recorrentes por parte dos Surdos sobre as lutas vivenciadas.</p> <p>Analisa as funções argumentativa e crítica em discursos formais.</p> <p>Produz um documentário sobre um tema relacionado com Surdos e / ou língua gestual, utilizando as técnicas de realce estético e de apresentação do conteúdo, orientando o público, com interesse, para uma determinada interpretação.</p>	<p>como os surdos e a língua gestual são abordados pela comunicação social.</p> <p>Apercebe-se suficientemente de interpretações diferentes e recorrentes por parte dos Surdos sobre as lutas vivenciadas.</p> <p>Compreende as funções argumentativa e crítica em discursos formais.</p> <p>Produz com ajuda um documentário sobre um tema relacionado com Surdos e / ou língua gestual, utilizando as técnicas de realce estético e de apresentação do conteúdo, orientando o público, com interesse, para uma determinada interpretação.</p>	<p>abordados pela comunicação social.</p> <p>Não se apercebe de interpretações diferentes e recorrentes por parte dos Surdos sobre as lutas vivenciadas.</p> <p>Não compreende as funções argumentativa e crítica em discursos formais.</p> <p>Não consegue produzir um documentário sobre um tema relacionado com Surdos e / ou língua gestual, utilizando as técnicas de realce estético e de apresentação do conteúdo, orientando o público, com interesse, para uma determinada interpretação.</p>	
	<p><b>Estudo da Língua (20%)</b></p>	<p>Analisa com autonomia os fenómenos linguísticos em gestos com alterações estilísticas.</p> <p>Expande e reduz frases facilmente, utilizando a mobilidade de alguns elementos para modificar o valor estético e semântico daí resultantes.</p> <p>Domina a língua com correção a todos os níveis gramaticais, possuindo um vocabulário</p>	<p>Analisa fenómenos linguísticos em gestos com alterações estilísticas.</p> <p>Expande e reduz frases, utilizando a mobilidade de alguns elementos para modificar o valor estético e semântico daí resultantes.</p> <p>Mostra domínio da língua com correção a todos os níveis gramaticais, possuindo um vocabulário alargado e um bom</p>	<p>Analisa com ajuda alguns fenómenos linguísticos em gestos com alterações estilísticas.</p> <p>Expande e reduz frases suficientemente, utilizando a mobilidade de alguns elementos para modificar o valor estético e semântico daí resultantes.</p> <p>Mostra algum domínio da língua com correção a quase todos os níveis gramaticais, possuindo</p>	<p>Não consegue analisar os fenómenos linguísticos em gestos com alterações estilísticas.</p> <p>Não expande <u>nem</u> reduz frases, utilizando a mobilidade de alguns elementos para modificar o valor estético e semântico daí resultantes.</p> <p>Não domina a língua com correção a todos os níveis gramaticais, <u>não</u> possui um vocabulário aprofundado <u>nem</u> um</p>	



		bastante aprofundado e um conhecimento pormenorizado das suas variações.	conhecimento das suas variações.	vocabulário suficiente e um conhecimento razoável das suas variações.	conhecimento pormenorizado das suas variações.
	<b>LGP, Comunidade e Cultura (30%)</b>	<p>Conhece vários líderes Surdos de referência, que tenham marcado a projeção da Comunidade Surda no mundo.</p> <p>Percebe bem as reivindicações dos Surdos a nível internacional. Percebe facilmente a importância da língua gestual nas reivindicações dos Surdos, compreendendo as conquistas ao longo dos tempos.</p> <p>Reflete com autonomia sobre a situação atual da LGP, analisando fenómenos como a diglossia, o bilinguismo e o prejuízo linguístico.</p> <p>Conhece bem as conquistas legais da Comunidade Surda portuguesa, os processos em que ocorreram e os seus responsáveis. Conhece bem e desenvolve facilmente uma visão crítica da evolução das reivindicações dos Surdos nas várias épocas, a nível nacional e internacional.</p>	<p>Conhece líderes Surdos de referência, que tenham marcado a projeção da Comunidade Surda no mundo.</p> <p>Percebe quais as reivindicações dos Surdos a nível internacional. Apercebe-se da importância da língua gestual nas reivindicações dos Surdos e das suas conquistas ao longo dos tempos.</p> <p>Reflete sobre a situação atual da LGP, analisando fenómenos como a diglossia, o bilinguismo e o prejuízo linguístico.</p> <p>Conhece as conquistas legais da Comunidade Surda portuguesa, os processos em que ocorreram e os seus responsáveis.</p> <p>Conhece a evolução das reivindicações dos Surdos nas várias épocas, a nível nacional e internacional, desenvolvendo uma visão crítica.</p> <p>Reflete acerca da legislação</p>	<p>Conhece alguns líderes Surdos de referência, que tenham marcado a projeção da Comunidade Surda no mundo.</p> <p>Percebe algumas reivindicações dos Surdos a nível internacional.</p> <p>Apercebe-se suficientemente da importância da língua gestual nas reivindicações dos Surdos e das suas conquistas ao longo dos tempos.</p> <p>Reflete com alguma ajuda sobre a situação atual da LGP, analisando fenómenos como a diglossia, o bilinguismo e o prejuízo linguístico.</p> <p>Conhece algumas conquistas legais da Comunidade Surda portuguesa, os processos em que ocorreram e os seus responsáveis. Conhece suficientemente a evolução das reivindicações dos Surdos nas várias épocas, a nível nacional e internacional, desenvolvendo alguma visão</p>	<p>Não conhece líderes Surdos de referência, que tenham marcado a projeção da Comunidade Surda no mundo.</p> <p>Não percebe as reivindicações dos Surdos a nível internacional.</p> <p>Não se apercebe da importância da língua gestual nas reivindicações dos Surdos nem das suas conquistas ao longo dos tempos.</p> <p>Não consegue refletir sobre a situação atual da LGP, analisando fenómenos como a diglossia, o bilinguismo e o prejuízo linguístico.</p> <p>Desconhece as conquistas legais da Comunidade Surda portuguesa, os processos em que ocorreram e os seus responsáveis. Desconhece a evolução das reivindicações dos Surdos nas várias épocas, a nível nacional e internacional, não desenvolvendo uma visão crítica.</p>



		<p>Reflete criticamente acerca da legislação relacionada com Surdos em diferentes países, tendo em conta a sua contextualização histórica.</p> <p>Identifica facilmente pessoas e conquistas que marcaram o desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Percebe bem os seus direitos e as formas de os exigir quanto às condições de acessibilidade para Surdos nas instituições de ensino superior e em diferentes empregos.</p> <p>Decide com autonomia sobre o seu próprio papel enquanto participante ativo no desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Reflete criticamente sobre o que implica pertencer a uma minoria linguística e cultural.</p>	<p>relacionada com Surdos em diferentes países, tendo em conta a sua contextualização histórica.</p> <p>Identifica pessoas e conquistas que marcaram o desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Apercebe-se dos seus direitos e das formas de os exigir quanto às condições de acessibilidade para Surdos nas instituições de ensino superior e em diferentes empregos.</p> <p>Decide sobre o seu próprio papel enquanto participante ativo no desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Reflete sobre o que implica pertencer a uma minoria linguística e cultural.</p>	<p>crítica.</p> <p>Reflete com alguma ajuda acerca da legislação relacionada com Surdos em diferentes países, tendo em conta a sua contextualização histórica.</p> <p>Identifica algumas pessoas e conquistas que marcaram o desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Apercebe-se suficientemente dos seus direitos e das formas de os exigir quanto às condições de acessibilidade para Surdos nas instituições de ensino superior e em diferentes empregos.</p> <p>Decide com alguma ajuda sobre o seu próprio papel enquanto participante ativo no desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Reflete com alguma ajuda sobre o que implica pertencer a uma minoria linguística e cultural.</p>	<p>Não reflete acerca da legislação relacionada com Surdos em diferentes países, tendo em conta a sua contextualização histórica.</p> <p>Não identifica pessoas nem conquistas que marcaram o desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Não se apercebe dos seus direitos nem das formas de os exigir quanto às condições de acessibilidade para Surdos nas instituições de ensino superior e em diferentes empregos.</p> <p>Não decide sobre o seu próprio papel enquanto participante ativo no desenvolvimento da Comunidade Surda.</p> <p>Não reflete sobre o que implica pertencer a uma minoria linguística e cultural.</p>	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (听力) 30%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (阅读) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (写作) 20%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	
	Produção e interação oral (口语) 30%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (20%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li><li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li><li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li><li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li><li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li><li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li><li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li><li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li><li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li><li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li><li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li><li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li><li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li><li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li><li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li><li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li><li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li><li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li><li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li></ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</li><li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</li><li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</li><li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</li><li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li><li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</li><li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</li></ul>	<b>Exercícios práticos de: aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação. Aplicação de tecnologias de informação e comunicação. Aulas de campo. Análise de objetos artísticos. Trabalho de projeto. Visitas de estudo. Portefólio de trabalhos realizados. Grelha de observação de atitudes em sala de aula: - Responsabilidade - Pontualidade - Apresentação do material - Comportamento/ cumprimento do RIA - Respeito pelos outros - Solidariedade Participação nas atividades - Empenho</b>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Iniciativa</b></li><li>- <b>Organização</b></li><li>- <b>Comunicação adequada/pertinente</b></li></ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)</b>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	



	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li><li>• Romper limites para imaginar novas soluções;</li><li>• Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li><li>• Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li><li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li><li>• Romper limites para imaginar novas soluções;</li><li>• Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li><li>• Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li><li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li><li>• Romper limites para imaginar novas soluções;</li><li>• Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li><li>• Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li><li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</li><li>• Romper limites para imaginar novas soluções;</li><li>• Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</li><li>• Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</li><li>• Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</li></ul>	
--	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li><li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li><li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li><li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</li><li>• Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</li></ul>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho			Processos de recolha de informação
		Bom (Revela facilidade)	Suficiente (Revela alguma facilidade)	Insuficiente (Revela dificuldade)	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>INTRODUÇÃO AO MULTIMÉDIA DIGITAL</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece todos os conceitos associados à multimédia</li><li>• Reconhece todos os tipos de multimédia utilizados</li><li>• Reconhece todos os suportes para multimédia utilizados</li><li>• Utiliza os diversos elementos gráficos para multimédia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece a maioria dos conceitos associados à multimédia</li><li>• Reconhece a maioria dos tipos de multimédia utilizados</li><li>• Reconhece a maioria dos suportes para multimédia utilizados</li><li>• Utiliza alguns elementos gráficos para multimédia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece alguns dos conceitos associados à multimédia</li><li>• Reconhece alguns dos tipos de multimédia utilizados</li><li>• Reconhece alguns dos suportes para multimédia utilizados</li><li>• Utiliza poucos elementos gráficos para multimédia</li></ul>	<b>Exercícios práticos para o Desenvolvimento de competências específicas no domínio da multimédia.</b> <b>Trabalhos de pesquisa sobre conteúdos e conceitos, técnicas, artistas ou outros temas no âmbito do Multimédia.</b> <b>Produção de trabalhos/projetos multimédia.</b> <b>Portefólio de trabalhos realizados.</b> <b>Formulários de avaliação de carácter formativo.</b> <b>Formulários de autoavaliação de carácter formativo.</b> <b>Observação direta.</b>
	<b>NARRATIVA PARA MULTIMÉDIA</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece diferentes narrativas para multimédia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece algumas narrativas para multimédia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece poucas narrativas para multimédia</li></ul>	
	<b>TEXTO</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza fontes muito invulgares, mas facilmente legíveis</li><li>• Organiza bem a hierarquia implícita dos diversos textos</li><li>• Destaca de modo muito adequado os textos, pela dimensão ou cor</li><li>• Revela uma grande originalidade na composição</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza fontes invulgares, mas facilmente legíveis</li><li>• Organiza de modo suficiente a hierarquia implícita dos diversos textos</li><li>• Destaca de modo adequado os textos, pela dimensão ou cor</li><li>• Revela alguma originalidade na composição</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza fontes vulgares e/ou dificilmente legíveis</li><li>• Organiza de modo insuficiente a hierarquia implícita dos diversos textos</li><li>• Destaca de modo inadequado os textos, pela dimensão ou cor</li><li>• Revela pouca originalidade na composição</li></ul>	
	<b>IMAGEM DIGITAL</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece todos os tipos e formatos de imagem utilizados</li><li>• Conhece todos os modelos de cor e resoluções de imagem utilizados</li><li>• Utiliza com facilidade as ferramentas de recorte ou alteração de imagens</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece a maioria dos tipos e formatos de imagem utilizados</li><li>• Conhece a maioria dos modelos de cor e resoluções de imagem utilizados</li><li>• Utiliza as ferramentas de recorte ou alteração de imagens</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece alguns dos tipos e formatos de imagem utilizados</li><li>• Conhece alguns dos modelos de cor e resoluções de imagem utilizados</li><li>• Utiliza com dificuldade as ferramentas de recorte ou alteração de imagens</li></ul>	



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cria facilmente elementos originais</li><li>• Cria facilmente elementos adicionais</li><li>• Cria facilmente imagens complexas</li><li>• Realiza bem a integração de imagens</li><li>• Realiza bem a equalização de cores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cria elementos originais</li><li>• Cria elementos adicionais</li><li>• Cria imagens complexas</li><li>• Realiza de modo suficiente a integração de imagens</li><li>• Realiza de modo suficiente a equalização de cores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cria com dificuldade elementos originais</li><li>• Cria com dificuldade elementos adicionais</li><li>• Cria com dificuldade imagens complexas</li><li>• Realiza de modo insuficiente a integração de imagens</li><li>• Realiza de modo insuficiente a equalização de cores</li></ul>	
	<b>SOM DIGITAL</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece todos os formatos de áudio</li><li>• Conhece todos os equipamentos de captação de som utilizados</li><li>• Utiliza com facilidade as ferramentas de alteração ou realização de sons</li><li>• Realiza facilmente capturas de sons</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece a maioria dos formatos de áudio</li><li>• Conhece a maioria dos equipamentos de captação de som utilizados</li><li>• Utiliza as ferramentas de alteração ou realização de sons</li><li>• Realiza capturas de sons</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece alguns dos formatos de áudio</li><li>• Conhece alguns dos equipamentos de captação de som utilizados</li><li>• Utiliza com dificuldade as ferramentas de alteração ou realização de sons</li><li>• Realiza com dificuldade capturas de sons</li></ul>	
	<b>VÍDEO</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece todos os planos de enquadramento de vídeo</li><li>• Conhece todos os ângulos de captação de vídeo</li><li>• Utiliza com facilidade as ferramentas de recorte ou alteração de vídeos</li><li>• Realiza com facilidade um guião com narrativa</li><li>• Integra com facilidade texto, imagem e som</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece a maioria dos planos de enquadramento de vídeo</li><li>• Conhece a maioria dos ângulos de captação de vídeo</li><li>• Utiliza as ferramentas de recorte ou alteração de vídeos</li><li>• Realiza um guião com narrativa</li><li>• Integra texto, imagem e som</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece alguns dos planos de enquadramento de vídeo</li><li>• Conhece alguns dos ângulos de captação de vídeo</li><li>• Utiliza com dificuldade as ferramentas de recorte ou alteração de vídeos</li><li>• Realiza com dificuldade um guião com narrativa</li><li>• Integra com dificuldade texto, imagem e som</li></ul>	



	<b>ANIMAÇÃO</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece todas as técnicas de animação</li><li>• Utiliza com facilidade as ferramentas de realização de animações</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece a maioria das técnicas de animação</li><li>• Utiliza as ferramentas de realização de animações</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece algumas das técnicas de animação</li><li>• Utiliza com dificuldade as ferramentas de realização de animações</li></ul>	
	<b>PROJETO MULTIMÉDIA</b> (12,5%)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece todos os conceitos de um projeto multimédia</li><li>• Conhece todas as fases de um projeto multimédia</li><li>• Planifica e desenvolve com facilidade projetos multimédia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece a maioria dos conceitos de um projeto multimédia</li><li>• Conhece a maioria das fases de um projeto multimédia</li><li>• Planifica e desenvolve projetos multimédia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhece alguns dos conceitos de um projeto multimédia</li><li>• Conhece algumas das fases de um projeto multimédia</li><li>• Planifica e desenvolve com dificuldade projetos multimédia</li></ul>	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>D1<sup>1</sup></b> <b>Oralidade: 20%</b>  <b>Não é uma competência solicitada Ver programa</b>  <b>- Compreensão (10%)</b>	- Compreende, <b>com muita facilidade</b> , o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explica, <b>com muita facilidade</b> , sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avalia, <b>com muita facilidade</b> , argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetiza, <b>com muita facilidade</b> , a informação recebida.	- Compreende, <b>com facilidade</b> , o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explica, <b>com facilidade</b> , sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avalia, <b>com facilidade</b> , argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetiza, <b>com facilidade</b> , a informação recebida.	- Compreende, <b>satisfatoriamente</b> , o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - Explica, <b>satisfatoriamente</b> , sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - Avalia, <b>satisfatoriamente</b> , argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - Sintetiza, <b>satisfatoriamente</b> , a informação recebida.	- <b>Evidencia dificuldades</b> em compreender o (s) tema (s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). - <b>Evidencia dificuldades</b> em explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. - <b>Evidencia dificuldades</b> em avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. - <b>Evidencia dificuldades</b> em sintetizar a informação recebida.	- Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada.  - Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita.  - Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos
		- Faz, <b>com muita facilidade</b> , exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planifica e avalia, <b>com muita</b>	- Faz <b>com facilidade</b> exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planifica e avalia, <b>com facilidade</b> , o	- Faz, <b>satisfatoriamente</b> , exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. - Planifica e avalia, <b>satisfatoriamente</b> ,	- <b>Evidencia dificuldades</b> em fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.	

<sup>1</sup> - O Domínio da oralidade só poderá ser avaliado em discentes que consigam falar, dado que esta disciplina faz parte do currículo dos alunos surdos. Caso não aconteça, a ponderação/avaliação deste domínio deverá ser reportada para outro domínio ou distribuída pelos outros domínios.



<p><b>- Expressão (10%)</b></p>	<p><b>facilidade</b>, o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produz, <b>com muita facilidade</b>, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usa, <b>com muita facilidade</b>, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produz, <b>com facilidade</b>, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usa, <b>com facilidade</b>, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - Produz, <b>satisfatoriamente</b>, um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Usa, <b>satisfatoriamente</b>, recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>- <b>Evidencia dificuldades</b> em planificar e avaliar o texto oral, não tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. - <b>Evidencia dificuldades</b> em produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). - Evidencia dificuldades em usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p>	<p>ou indicações. - Dramatizações. - Pequenos diálogos orais ou escritos. - Trabalho individual e/ou em grupo. - Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. - Visionamento de imagens.</p>
<p><b>D2</b> <b>Leitura: 20%</b></p>	<p>- Lê, <b>com muita facilidade</b>, textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento. - Lê, <b>com muita facilidade</b>, textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas. - Compreende, <b>com muita facilidade</b>, diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas. - Compreende, <b>com muita facilidade</b>, um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos em LGP.</p>	<p>- Lê, <b>com facilidade</b>, textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento. - Lê, <b>com facilidade</b>, textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas. - Compreende, <b>com facilidade</b>, diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas. - Compreende, <b>com facilidade</b>, um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos em LGP. - Traduz, <b>com facilidade</b>, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos</p>	<p>- Lê, <b>satisfatoriamente</b>, textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento. - Lê, <b>satisfatoriamente</b>, textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas. - Compreende, <b>satisfatoriamente</b>, diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas. - Compreende, <b>satisfatoriamente</b>, um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos em LGP. - Traduz, <b>satisfatoriamente</b>, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos</p>	<p>- <b>Evidencia dificuldades</b> na leitura de textos, em diferentes suportes, com vista à fruição, à obtenção e à construção do conhecimento. - <b>Evidencia dificuldades</b> na leitura de textos, literários e não literários, mobilizando estratégias de leitura adequadas. - <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão de diferentes tipos de texto, ainda que estrutural e linguisticamente complexos, captando e explicitando as suas marcas distintivas. - <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão de um leque variado de enunciados, em programas transmitidos pelos media, legendados ou traduzidos</p>	<p>- Exercícios gramaticais de natureza diversificada. - Exercícios / Atividades de leitura. - Fichas de Avaliação Formativa; - Apresentações orais; - Entrevistas; - Trabalhos</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Traduz, <b>com muita facilidade</b>, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.</li><li>- Associa, <b>com muita facilidade</b>, os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.</li><li>- Reconhece, <b>com muita facilidade</b>, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Utiliza, <b>com muita facilidade</b>, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li></ul>	<p>lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Associa, <b>com facilidade</b>, os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.</li><li>- Reconhece, <b>com facilidade</b>, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Utiliza, <b>com facilidade</b>, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li></ul>	<p>lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Associa, <b>satisfatoriamente</b>, os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.</li><li>- Reconhece, <b>satisfatoriamente</b>, a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- Utiliza, <b>satisfatoriamente</b>, procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li></ul>	<p>em LGP.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em traduzir, em LGP, comentar, apreciar e analisar textos lidos (literários e não literários), filmes ou obras de arte.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em associar os textos lidos ao contexto histórico-cultural e social da sua produção.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</li></ul>	<p>desenvolvidos em DAC;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação;</li><li>- Atitudes observadas em sala de aula.</li></ul>
<b>D3</b> <b>Educação</b> <b>Literária: 20%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente, <b>com muita facilidade</b>, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).</li><li>- Interpreta, <b>com muita facilidade</b>, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Compreende, <b>com muita facilidade</b>,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente, <b>com facilidade</b>, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).</li><li>- Interpreta, <b>com facilidade</b>, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Compreende, <b>com facilidade</b>, a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lê integralmente, <b>satisfatoriamente</b>, obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).</li><li>- Interpreta, <b>satisfatoriamente</b>, o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li><li>- Compreende, <b>satisfatoriamente</b>, a</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> na leitura integral de obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (propostas no programa de língua segunda, selecionadas, tendo em conta as competências específicas de cada aluno/a).</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> na interpretação do texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</li></ul>		



	<p>a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exprime, <b>com muita facilidade</b>, opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa, <b>com muita facilidade</b>, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Identifica, com muita facilidade, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.</li><li>-Reconhece, com muita facilidade, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...</li><li>- Reconhece, com muita facilidade, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exprime, <b>com facilidade</b>, opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa, <b>com facilidade</b>, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Identifica, <b>com facilidade</b>, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.</li><li>-Reconhece, <b>com facilidade</b>, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...</li><li>- Reconhece, <b>com facilidade</b>, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.</li></ul>	<p>utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exprime, <b>satisfatoriamente</b>, opiniões e problematiza sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa, <b>satisfatoriamente</b>, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- Identifica, <b>satisfatoriamente</b>, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.</li><li>-Reconhece, <b>satisfatoriamente</b>, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...</li><li>- Reconhece, <b>satisfatoriamente</b>, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão e na utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em exprimir opiniões e problematizar sentidos com muita facilidade como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</li><li>- Expressa, <b>com dificuldades</b>, o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em identificar, marcas formais e temáticas específicas de um autor, bem como do movimento literário em que se insere.</li><li>-Reconhece, <b>com dificuldades</b>, a influência de outros textos e de aspectos de pendor histórico, sociológico, político, cultural, religioso...</li><li>- Reconhece, <b>com dificuldades</b>, valores (culturais, estéticos, éticos, ideológicos, ...) subjacentes aos textos.</li></ul>	
<b>D4</b> <b>Escrita: 25%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Redige, <b>com muita facilidade</b>, textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.</li><li>- Redige, <b>com muita facilidade</b>, comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização textual e a sua atualidade e relevância.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Redige, <b>com facilidade</b>, textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.</li><li>- Redige, <b>com facilidade</b>, comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização textual e a sua atualidade e relevância.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Redige <b>satisfatoriamente</b>, textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.</li><li>- Redige, <b>satisfatoriamente</b>, comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização textual e a sua atualidade e relevância.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em redigir textos de diferentes tipologias, claros e variados, de modo fluente e estruturado, atendendo à sua função e destinatário e em diversos suportes.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em redigir comentários críticos dos textos lidos, captando as ideias-chave, as sensibilidades, a correção, a clareza, a organização</li></ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora, <b>com muita facilidade</b>, textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.</li><li>- Traduz, <b>com muita facilidade</b>, de LGP para PL2.</li><li>- Programa, <b>com muita facilidade</b>, a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.</li><li>- Planifica, <b>com muita facilidade</b>, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Mobiliza, <b>com muita facilidade</b>, um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;</li><li>- Reconhece e utiliza, <b>com muita facilidade e eficazmente</b>, mecanismos de coesão e coerência textuais.</li><li>- Produz, <b>com muita facilidade</b>, textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.</li><li>- Escreve, <b>com muita facilidade</b>, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Produz, <b>com muita facilidade</b>, textos argumentativos e expositivo-argumentativos.</li><li>- Utiliza, <b>com muita facilidade</b>, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Expõe por escrito, <b>com muita</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora, <b>com facilidade</b>, textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.</li><li>- Traduz, <b>com facilidade</b>, de LGP para PL2.</li><li>- Programa, <b>com facilidade</b>, a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.</li><li>- Planifica, <b>com facilidade</b>, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Mobiliza, <b>com facilidade</b>, um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;</li><li>- Reconhece e utiliza, <b>com facilidade e eficazmente</b>, mecanismos de coesão e coerência textuais.</li><li>- Produz, <b>com facilidade</b>, textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.</li><li>- Escreve, <b>com facilidade</b>, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Produz, <b>com facilidade</b>, textos argumentativos e expositivo-argumentativos.</li><li>- Utiliza, <b>com facilidade</b>, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Expõe por escrito, <b>com facilidade</b>, assuntos do domínio científico,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora, <b>satisfatoriamente</b>, textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.</li><li>- Traduz, <b>satisfatoriamente</b>, de LGP para PL2.</li><li>- Programa, <b>satisfatoriamente</b>, a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.</li><li>- Planifica, <b>satisfatoriamente</b>, a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- Mobiliza, <b>satisfatoriamente</b>, um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;</li><li>- Reconhece e utiliza, <b>satisfatoriamente e eficazmente</b>, mecanismos de coesão e coerência textuais.</li><li>- Produz, <b>satisfatoriamente</b>, textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.</li><li>- Escreve <b>satisfatoriamente</b>, com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li><li>- Produz, <b>satisfatoriamente</b>, textos argumentativos e expositivo-argumentativos.</li><li>- Utiliza, <b>satisfatoriamente</b>, argumentos e contra-argumentos.</li><li>- Expõe por escrito, <b>satisfatoriamente</b>,</li></ul>	<p>textual e a sua atualidade e relevância.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em elaborar textos sobre temas complexos, desenvolvendo linhas de argumentação consistentes e fundamentadas.</li><li>- Traduz, <b>satisfatoriamente</b>, de LGP para PL2.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em programar a produção da escrita observando as fases de planificação, execução, avaliação.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em mobilizar um repertório lexical adequado que lhe permita escrever textos linguisticamente complexos;</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em reconhecer e utilizar, <b>eficazmente</b>, mecanismos de coesão e coerência textuais.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em produzir textos multimodais, explorando a (pluris)significação decorrente da associação entre texto e imagem.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</li></ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



		<p><b>facilidade</b>, assuntos do domínio científico, tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exprime e defende, <b>com muita facilidade</b>, opiniões.</li><li>- Reformula, <b>com muita facilidade</b>, textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Respeita, <b>com muita facilidade</b>, os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	<p>tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exprime e defende, <b>com facilidade</b>, opiniões.</li><li>- Reformula, <b>com facilidade</b>, textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Respeita, <b>com facilidade</b>, os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	<p>assuntos do domínio científico, tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exprime e defende, <b>satisfatoriamente</b>, opiniões.</li><li>- Reformula, <b>satisfatoriamente</b>, textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- Respeita, <b>satisfatoriamente</b>, os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em produzir textos argumentativos e expositivo-argumentativos.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em utilizar argumentos e contra-argumentos.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em expor por escrito assuntos do domínio científico, tecnológico, profissional, social, artístico e literário, respeitando um plano-guia.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em exprimir e defender opiniões.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em reformular textos, tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</li></ul>
<p><b>D5</b> <b>Gramática: 15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhece, <b>com muita facilidade</b>, a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.</li><li>- Distingue, <b>com muita facilidade</b>, a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.</li><li>- Compara, <b>com muita facilidade</b>, a gramática da LGP com a gramática da LP.</li><li>- Identifica, <b>com muita facilidade</b>, os países de expressão portuguesa.</li><li>- Reconhece, <b>com muita facilidade</b>, a língua como sistema vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.</li><li>- Identifica, <b>com muita facilidade</b>,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhece, <b>com facilidade</b>, a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.</li><li>- Distingue, <b>com facilidade</b>, a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.</li><li>- Compara, <b>com facilidade</b>, a gramática da LGP com a gramática da LP.</li><li>- Identifica, <b>com facilidade</b>, os países de expressão portuguesa.</li><li>- Reconhece, <b>com facilidade</b>, a língua como sistema vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.</li><li>- Identifica, <b>com facilidade</b>, marcas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhece, <b>satisfatoriamente</b>, a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.</li><li>- Distingue, <b>satisfatoriamente</b>, a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.</li><li>- Compara, <b>satisfatoriamente</b>, a gramática da LGP com a gramática da LP.</li><li>- Identifica, <b>satisfatoriamente</b>, os países de expressão portuguesa.</li><li>- Reconhece, <b>satisfatoriamente</b>, a língua como sistema vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.</li><li>- Identifica, <b>satisfatoriamente</b>,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em reconhecer a coexistência de duas línguas distintas, essenciais à sua integração plena nas comunidades em que se insere.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em distinguir a LGP como a sua língua materna e a língua portuguesa escrita como segunda língua.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em comparar a gramática da LGP com a gramática da LP.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em identificar os países de expressão portuguesa.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em reconhecer a língua como sistema</li></ul>	



		<p>marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue, <b>com muita facilidade</b>, na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.</li><li>- Emprega, <b>com muita facilidade</b>, corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Distingue, <b>com muita facilidade</b>, funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.</li><li>- Analisa, <b>com muita facilidade</b>, relações de sentido entre palavras.</li></ul>	<p>linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue, <b>com facilidade</b>, na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.</li><li>- Emprega, <b>com facilidade</b>, corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Distingue, <b>com facilidade</b>, funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.</li><li>- Analisa, <b>com facilidade</b>, relações de sentido entre palavras.</li></ul>	<p>marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue, <b>satisfatoriamente</b>, na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.</li><li>- Emprega, <b>satisfatoriamente</b>, corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- Distingue, <b>satisfatoriamente</b>, funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.</li><li>- Analisa, <b>satisfatoriamente</b>, relações de sentido entre palavras.</li></ul>	<p>vivo, dinâmico, aberto e em elaboração contínua.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em identificar marcas linguísticas de distintos usos da língua, mediante a observação direta e a comparação de diversas produções.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, causal, consecutiva, concessiva.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em distinguir funções sintáticas: modificador, complemento oblíquo predicativo do sujeito e do complemento direto.</li><li>- <b>Evidencia dificuldades</b> em analisar relações de sentido entre palavras.</li></ul>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>Compreensão oral 30%</b>	Compreende com muita facilidade enunciados orais.	Compreende com facilidade enunciados orais.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Compreensão escrita 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	
	<b>Produção e interação escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	<b>Produção e interação oral 30%</b>	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>Oralidade (compreensão): 8%</b>	Interpreta textos orais, com muita facilidade, evidenciando sempre perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com muita facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta textos orais, com alguma facilidade, evidenciando muitas vezes perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com alguma facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta satisfatoriamente textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, satisfatoriamente, o discurso escutado.	Evidencia dificuldades na interpretação de textos orais mostrando pouca perspetiva crítica e criativa. Revela dificuldades na produção de sínteses do discurso escutado.	Testes; Fichas formativas; Questões de aula; Questionários on-line;
	<b>Oralidade (expressão): 12%</b>	Produz, com muita facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime, com desenvoltura, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, com alguma facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime-se bem na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, satisfatoriamente, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime pontos de vista a partir da leitura. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Evidencia dificuldades na produção de textos adequados à situação de comunicação. Manifesta dificuldade na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produção escrita; Produção oral; Exposição oral; Leitura expressiva; Dramatização / role-play; Jogo; Comentário de imagens (fixas ou em movimento); port-folio digital; Grelha de observação; Debate; Trabalho de projeto DAC.



<b>Leitura: 20%</b>	<p>Lê, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com desenvoltura, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê, com alguma facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com facilidade, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê, satisfatoriamente, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Evidencia dificuldades na leitura. Realiza leitura autónoma. Revela pouca capacidade na análise da organização interna e externa do texto. Não clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa dificilmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Nem sempre utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
	<b>Educação literária: 25%</b>	<p>Interpreta, com muita facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza, de forma eficaz, textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com desenvoltura, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que</p>	<p>Interpreta, com alguma facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa bem o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que</p>	<p>Interpreta, satisfatoriamente, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em</p>



		revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	suportes variados.	apresentar publicamente em suportes variados
<b>Escrita: 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica sempre o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige sempre o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Escreve, com alguma facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica frequentemente o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio quase sempre seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Escreve, satisfatoriamente, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Revela dificuldades na redação em diferentes tipologias textuais, nem sempre respeitando as marcas de género. Nem sempre planifica o texto a escrever nem apresenta evidências de pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com pouco domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	
<b>Gramática: 15%</b>	Explicita, com muita facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre facilmente a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, com alguma facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, satisfatoriamente, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	Revela dificuldades na explicitação do seu conhecimento gramatical. Nem sempre recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>1-Análise e sistematização (30 %)</b>	<p>Revela muita facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> <li>- Analisar textos com diferentes pontos de vista.</li> <li>- Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna.</li> <li>- Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.</li> </ul>	<p>Revela facilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> <li>- Analisar textos com diferentes pontos de vista.</li> <li>- Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna.</li> <li>- Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.</li> </ul>	<p>Revela dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> <li>- Analisar textos com diferentes pontos de vista.</li> <li>- Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna.</li> <li>- Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.</li> </ul>	<p>Revela muita dificuldade em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> <li>- Analisar textos com diferentes pontos de vista.</li> <li>- Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna.</li> <li>- Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.</li> </ul>	Testes Debates Apresentações orais Questões de aula (oral e escrita)
	<b>2- Adequação concetual e teórica (40%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico.</li> <li>- Problematizar situações.</li> <li>- Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.</li> <li>- Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico.</li> <li>- Problematizar situações.</li> <li>- Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.</li> <li>- Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico.</li> <li>- Problematizar situações.</li> <li>- Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.</li> <li>- Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico.</li> <li>- Problematizar situações.</li> <li>- Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade.</li> <li>- Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e</li> </ul>	Trabalhos individuais ou de grupo Grelhas de observação.



		apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	
	<b>3- Comunicação (30%)</b>	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	1-Conceitos, leis,  princípios e  teorias científicas  (50%)	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>sempre</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>sempre</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>sempre</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>frequentemente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>frequentemente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>frequentemente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>regularmente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>regularmente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas, explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>regularmente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	Conhece, compreende, relaciona e aplica <u>raramente</u> conceitos, princípios e teorias científicas.  Aplica <u>raramente</u> conhecimentos a novas situações/resolução de problemas não explicando as estratégias de resolução e avaliando os resultados.  Interpreta, sistematiza e relaciona <u>raramente</u> informação de natureza diversa (gráficos, tabelas, modelos, simulações, relatórios, textos, ...).	*Tarefas escritas; * Questões-aula; * Relatórios; *Trabalhos escritos (individuais ou de grupo); Apresentações orais em vários formatos; * Grelhas de observação e registo;  Trabalhos laboratoriais;  *Trabalhos inseridos em DAC.
	2-Trabalho  experimental  (30%)	Identifica/formula <u>sempre</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>sempre</u> processos e fenómenos científicos.  Manipula e manuseia <u>sempre</u> materiais e	Identifica/formula <u>frequentemente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>frequentemente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>regularmente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>regularmente</u> processos e fenómenos científicos.	Identifica/formula <u>raramente</u> problemas e hipóteses.  Compreende <u>raramente</u> processos e fenómenos científicos.	



		<p>instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>sempre</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>sempre</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>sempre</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>sempre</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>frequentemente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>frequentemente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>frequentemente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>frequentemente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>frequentemente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>regularmente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>regularmente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>regularmente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>regularmente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>regularmente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	<p>Manipula e manuseia <u>raramente</u> materiais e instrumentos diversificados.</p> <p>Executa <u>raramente</u> operações técnicas, em laboratório real ou virtual, seguindo metodologia de trabalho adequada e com segurança.</p> <p>Trata e comunica <u>raramente</u> resultados experimentais.</p> <p>Avalia <u>raramente</u>, de forma crítica, procedimentos e resultados.</p> <p>É <u>raramente</u> persistente, resiliente e colaborativo no trabalho entre pares.</p>	
3-Literacia Científica (20%)		<p>Utiliza e domina <u>sempre</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>sempre</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	<p>Utiliza e domina <u>frequentemente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>frequentemente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma</p>	<p>Utiliza e domina <u>regularmente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>regularmente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.</p>	<p>Utiliza e domina <u>raramente</u> instrumentos diversificados para pesquisa transformando informação em conhecimento.</p> <p>Colabora <u>raramente</u> em diferentes contextos comunicativos, de forma adequada, criativa e segura,</p>	



		utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>sempre</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	adequada, criativa e segura, utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica <u>frequentemente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	Formula e comunica <u>regularmente</u> opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade.	utilizando diferentes formatos.  Formula e comunica raramente opiniões críticas cientificamente fundamentadas promovendo o bem-estar e a sustentabilidade	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>D1- Compreensão sociológica; (30%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Testagem:</b>  Testes  Questões aula  Fichas formativas  Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos)  Questionário oral  <b>Análise de conteúdo:</b>  Trabalhos de



	<p><b>D2 - Problematização (35%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes</li></ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes</li></ul>	<p>pesquisa/inv estigação individuais/ grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Portefólios</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Caderno diário</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelha de observação do desempenh o científico- atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/tr abalhos propostos</p>
--	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade social.	perspetivas de análise da realidade social.	perspetivas de análise da realidade social.	perspetivas de análise da realidade social.	Grelha de observações orais
	<b>D3 – Participação e comunicação 35%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	



Agrupamento de Escolas  
**Professor Reynaldo dos Santos**



DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**  
**ANO LETIVO 2023/2024**  
**SOCIOLOGIA – 12º ANO**

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Sociologia e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B-Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).