



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Saúde e Ambiente 20%	O aluno adquiriu e aplicou plenamente os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou com facilidade os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou os conhecimentos.	O aluno raramente adquiriu e aplicou os conhecimentos.	Intervenção oral;
	Afetos 20%					Trabalho Individual/Par es/Grupo;
Comunicação	Saúde Oral 15%	Evidencia muitas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia algumas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Raramente evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Trabalhos de Projeto;
	Educação Alimentar e Atividade Física 15%					
Resolução de problemas	Saúde Mental e Prevenção da Violência 15%	Interpreta e compreende plenamente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com alguma facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Raramente interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Trabalho de Pesquisa;
Interação						Fichas de Trabalho;
	Segurança na Escola e nos Espaços Públicos 15%	Interage e coopera plenamente nas atividades propostas.	Interage e coopera com facilidade nas atividades propostas.	Interage e coopera com alguma facilidade nas atividades propostas.	Raramente interage e coopera nas atividades propostas.	Fichas de Avaliação.



<u>Critérios Gerais</u>	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Participação Autonomia Desempenho 100%	Procura superar sistematicamente as suas dificuldades;	Procura com bastante frequência superar as dificuldades encontradas;	Procura regularmente superar as dificuldades encontradas, pedindo auxílio;	Procura poucas vezes ultrapassar as dificuldades encontradas;	Registo de observação do cumprimento de tarefas, regras e da apresentação do material.
Comunicação		Realiza sistematicamente as atividades propostas sem necessitar de ajuda e executa trabalhos por iniciativa própria.	Realiza com bastante frequência a maioria das atividades propostas sem necessitar de ajuda e executa trabalhos por iniciativa própria.	Tenta realizar autonomamente as atividades propostas.	Apresenta dificuldades de autonomia na realização dos seus trabalhos.	
Resolução de Problemas		Expõe sempre de forma clara e direta ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe com bastante frequência ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe regularmente ideias, dúvidas e opiniões.	Expõe raramente ideias, dúvidas e opiniões.	
Interação		Utiliza sempre métodos de trabalho eficazes.	Utiliza com bastante frequência métodos de trabalho eficazes.	Utiliza regularmente métodos de trabalho eficazes.	Utiliza raramente métodos de trabalho eficazes.	
		Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Demonstra quase sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Demonstra regularmente responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Demonstra raramente responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Trabalhos de Pesquisa;
		Manifesta sempre uma relação interpessoal adequada.	Manifesta quase sempre uma relação interpessoal adequada.	Manifesta uma relação interpessoal adequada.	Manifesta uma inadequada relação interpessoal.	Trabalho Individual/Pares /Grupo;
						Trabalhos de Projeto;



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Apropriação e Reflexão 30%	Dança- Distingue claramente as diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa claramente movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza claramente o corpo em relação com os outros. Contextualiza claramente conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica claramente estilos e géneros do património cultural e artístico	Dança- Distingue bastantes das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa bastantes movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Utiliza bastante o corpo em relação com os outros. Contextualiza bastantes conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica bastantes estilos e géneros do património cultural e artístico.	Dança- Distingue algumas das diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Adequa alguns movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Por vezes utiliza o corpo em relação com os outros. Contextualiza alguns conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Identifica alguns estilos e géneros do património cultural e artístico.	Dança- Denota dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço. Não adequa os movimentos do corpo com as estruturas rítmicas aos diferentes elementos do tempo e da dinâmica. Não utiliza o corpo em relação com os outros. Ainda não contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/ performativos. Não identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.	Intervenção oral; Trabalho Individual/ Pares/Grupo; Trabalhos de Projeto; Trabalho de Pesquisa; Fichas de Trabalho; Fichas de Avaliação.
Comunicação		Música- Revela, claramente capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza sempre vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa com assertividade interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Promove a partilha com os pares das músicas do seu quotidiano.	Música- Revela, muitas vezes, capacidade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza bastante vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa, com empenho interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Partilha com frequência, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Música- Revela, alguma capacidade na comparação de certas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza algum vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Por vezes partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	Música- Revela dificuldade na comparação de algumas características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas e de textura em repertório de referência. Utiliza pouco vocabulário e simbologias convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Tem dificuldade em pesquisar ou não sabe pesquisar, interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros). Nem sempre partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	
Resolução de problemas						
Interação		Expressão Dramática/Teatro- Revela, claramente, capacidade de identificação de alguns estilos e	Expressão Dramática/Teatro- Revela bastante capacidade de identificação	Expressão Dramática/Teatro- Revela alguma capacidade de identificação de alguns estilos e géneros convencionais de teatro	Expressão Dramática/Teatro- Revela dificuldade na identificação de alguns	



		géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa com coerência espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com clara interpretação pessoal. Identifica, com facilidade personagens e cenários. Reconhece frequentemente formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Artes Visuais- Demonstra elevada motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, com muita facilidade linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	de alguns estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisa espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com interpretação pessoal. Identifica com facilidade personagens e cenários. Reconhece bastantes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Artes Visuais- Demonstra bastante motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de bastante linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	(comédia, drama, etc.). Analisa, algumas vezes, espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica personagens e cenários. Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Artes Visuais- Demonstra alguma motivação na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Apropria-se, de alguma linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Manifesta dificuldade em analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado com alguma interpretação pessoal. Identifica algumas personagens e cenários. Reconhece poucas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Artes Visuais- Não demonstra motivação/empenho/entusiasmo na observação de obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Revela dificuldade na apropriação de linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	
--	--	---	--	--	--	--



Interpretação e Comunicação 30%	Dança- Reconhece claramente os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com muita facilidade, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com muita facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando sempre o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. Música- Interpreta, com muita facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma bastante diversificada algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, com muita facilidade, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com grande clareza através do movimento corporal de acordo com propostas musicais	Dança – Reconhece, com facilidade os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage, com facilidade com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta, com muita facilidade, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com facilidade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando com frequência o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. Música- Interpreta, com facilidade, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta de forma expressiva algumas canções (ou partes de uma canção), por iniciativa própria. Realiza, facilmente, sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica com expressividade através do movimento corporal de	Dança- Reconhece, por vezes, os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), mas nem sempre interage, com os colegas e professor sobre as experiências de dança, mostrando alguma dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, algumas vezes, o seu papel coreográfico, mas nem sempre mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com alguma dificuldade, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, nem sempre mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. Música- Interpreta, algumas vezes, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	Dança- Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico (social, cultural), assim como em interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança. Revela, igualmente, dificuldade em argumentar as suas opiniões e em aceitar as dos outros. Interpreta, com dificuldade o seu papel coreográfico e, nem sempre, mobiliza o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Emite, com dificuldade apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos e não mobiliza o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos. Música- Revela dificuldade na Interpretação de rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta algumas canções (ou partes de uma canção), quando solicitado. Realiza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Revela muita insegurança na comunicação através do movimento corporal de



		variadas. Expressão Dramática/Teatro- Distingue claramente jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, com muita facilidade, características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime com clareza e segurança opiniões pessoais. Artes visuais Dialoga, com muita frequência, sobre o que vê e sente. Revela uma clara compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta muito facilmente a expressividade contida na linguagem das imagens.	acordo com propostas musicais diversificadas. Expressão Dramática/Teatro- Distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime facilmente opiniões pessoais. Artes visuais Dialoga, bastantes vezes, sobre o que vê e sente. Revela boa compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens	Expressão Dramática/Teatro- Distingue, a maior parte das vezes, o jogo dramático, a improvisação e a representação. Reconhece algumas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Por vezes, exprime opiniões pessoais. Artes visuais Dialoga, algumas vezes, sobre o que vê e sente. Revela alguma compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta, algumas vezes, a expressividade contida na linguagem das imagens	acordo com propostas musicais diversificadas. Expressão Dramática/Teatro- Não distingue jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece poucas características do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; componentes textuais – falas e didascálias. Revela dificuldade em exprimir opiniões pessoais. Artes visuais Nem sempre dialoga sobre o que vê e sente. Revela dificuldade na compreensão da intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Demonstra dificuldade na captação da expressividade contida na linguagem das imagens
Experimentação e criação 40%	Dança- Recria, sempre que pedido, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com facilidade, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela excelente capacidade de exploração e de composição. Música- Aprecia experimentar, por iniciativa própria, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora, frequentemente fontes sonoras diversas. Revela muita capacidade	Dança- Recria, com frequência, sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela boa capacidade de exploração e de composição. Música- Experimenta, muitas vezes, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com empenho fontes sonoras diversas. Revela clara capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas,	Dança- Recria algumas sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói algumas sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela capacidade de exploração e de composição. Música- Experimenta, alguns, sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora fontes sonoras diversas. Revela capacidade de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Revela	Dança- Revela dificuldade na recriação de sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Constrói, com muita insegurança sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas. Revela alguma capacidade de exploração e de composição. Música- Experimenta, com muita insegurança sons vocais (voz falada, voz cantada). Explora com ajuda algumas fontes sonoras diversas. Revela dificuldade na improvisação de pequenas sequências melódicas,	



	de improvisação de pequenas sequências melódicas, a partir de ideias musicais. Demonstra uma elevada capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário. Expressão Dramática/Teatro - Demonstra muita facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita facilidade, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói frequentemente personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com muita facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Artes visuais Revela grande facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com	a partir de ideias musicais. Demonstra a capacidade de criar múltiplos de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário. Expressão Dramática/Teatro- Revela facilidade na exploração de diferentes possibilidades motoras e expressivas do corpo em múltiplas atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue com facilidade produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Artes visuais Revela bastante facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com bastante correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica,	capacidade de criação de sons ligados ao quotidiano e ao imaginário. Expressão Dramática/Teatro - Apresenta alguma facilidade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Consegue, quase sempre adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Constrói algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Consegue produzir, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Artes visuais Revela alguma facilidade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com alguma correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro,	a partir de ideias musicais. Revela dificuldade na criação de sons ligados ao <u>quotidiano</u> e ao imaginário. Expressão Dramática/Teatro. Apresenta dificuldade na exploração de algumas possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Nem sempre consegue adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transforma, com muita insegurança alguns objetos (adereços, formas animadas, etc.), para obter efeitos distintos. Revela dificuldade na construção de algumas personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, com ajuda, pequenas cenas a partir de dados reais, antecipando formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Artes visuais Revela dificuldade na captação e compreensão da linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações. Experimenta com muita insegurança	
--	--	---	--	---	--



		clara correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção e criatividade, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta claras capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza bastantes processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia com rigor e clareza os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios assertivos de argumentação.	pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe, com correção, técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza critérios de argumentação.	pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas e mobiliza alguns critérios de argumentação.	e pouca correção, possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Tem dificuldade em utilizar alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mas não mobiliza critérios de argumentação.	
--	--	--	---	--	---	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	1- Conhecimento Bíblico (20%)	Revela muita facilidade em: Conhecer o pensamento de Deus para com o ser humano, expresso através da Bíblia. Conhecer o plano de Deus de Salvação. Conhecer a pessoa de Jesus Cristo e a sua mensagem, através da Bíblia. Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na história. Saber, em termos simples e genéricos, o significado de dois conceitos fundamentais: o pecado e a salvação. Saber qual o significado da ressurreição de Cristo. Identificar algumas referências a Cristo no Velho Testamento. Identificar a segunda Vinda de Cristo como um facto vindouro importante para o futuro da humanidade.	Revela facilidade em: Conhecer o pensamento de Deus para com o ser humano, expresso através da Bíblia. Conhecer o plano de Deus de Salvação. Conhecer a pessoa de Jesus Cristo e a sua mensagem, através da Bíblia. Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na história. Saber, em termos simples e genéricos, o significado de dois conceitos fundamentais: o pecado e a salvação. Saber qual o significado da ressurreição de Cristo. Identificar algumas referências a Cristo no Velho Testamento. Identificar a segunda Vinda de Cristo como um facto vindouro importante para o futuro da humanidade.	Revela dificuldade em: Conhecer o pensamento de Deus para com o ser humano, expresso através da Bíblia. Conhecer o plano de Deus de Salvação. Conhecer a pessoa de Jesus Cristo e a sua mensagem, através da Bíblia. Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na história. Saber, em termos simples e genéricos, o significado de dois conceitos fundamentais: o pecado e a salvação. Saber qual o significado da ressurreição de Cristo. Identificar algumas referências a Cristo no Velho Testamento. Identificar a segunda Vinda de Cristo como um facto vindouro importante para o futuro da humanidade.	Revela muita dificuldade em: Conhecer o pensamento de Deus para com o ser humano, expresso através da Bíblia. Conhecer o plano de Deus de Salvação. Conhecer a pessoa de Jesus Cristo e a sua mensagem, através da Bíblia. Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na história. Saber, em termos simples e genéricos, o significado de dois conceitos fundamentais: o pecado e a salvação. Saber qual o significado da ressurreição de Cristo. Identificar algumas referências a Cristo no Velho Testamento. Identificar a segunda Vinda de Cristo como um facto vindouro importante para o futuro da humanidade.	Diálogo interativo professor/aluno; Leitura e reflexão de textos didáticos; Visionamento de filmes; Música e cânticos de louvor; Concursos bíblicos; Atividades de grupo e de pares; Encenação, simples, de alguns momentos fulcrais da Vida de



	2- Vivência e Ética Cristã (20%)	Compreender as diferentes formas de expressão cultural e religiosa, de diversos grupos ou povos, como um direito de pensamento. Revelar desenvolvimento na sua capacidade pessoal de decisão, de forma sábia e consciente, equacionando princípios e valores de diferentes proveniências.	Compreender as diferentes formas de expressão cultural e religiosa, de diversos grupos ou povos, como um direito de pensamento. Revelar desenvolvimento na sua capacidade pessoal de decisão, de forma sábia e consciente, equacionando princípios e valores de diferentes proveniências.	Compreender as diferentes formas de expressão cultural e religiosa, de diversos grupos ou povos, como um direito de pensamento. Revelar desenvolvimento na sua capacidade pessoal de decisão, de forma sábia e consciente, equacionando princípios e valores de diferentes proveniências.	Compreender as diferentes formas de expressão cultural e religiosa, de diversos grupos ou povos, como um direito de pensamento. Revelar desenvolvimento na sua capacidade pessoal de decisão, de forma sábia e consciente, equacionando princípios e valores de diferentes proveniências.	Cristo; Realização de desenhos e de bandas desenhadas sobre a Vida de Cristo.
	3- Análise crítica e interventiva na sociedade contemporânea (60%)	Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na sua vida pessoal, e através de si na sociedade. Identificar a criação como obra de Deus que deve gerir com respeito, empenho e sabedoria.	Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na sua vida pessoal, e através de si na sociedade. Identificar a criação como obra de Deus que deve gerir com respeito, empenho e sabedoria.	Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na sua vida pessoal, e através de si na sociedade. Identificar a criação como obra de Deus que deve gerir com respeito, empenho e sabedoria.	Reconhecer a importância da mensagem de Jesus Cristo na sua vida pessoal, e através de si na sociedade. Identificar a criação como obra de Deus que deve gerir com respeito, empenho e sabedoria.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Sociedade 30% Natureza 30% Tecnologia 40%	O aluno adquiriu e aplicou plenamente os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou com facilidade os conhecimentos.	O aluno adquiriu e aplicou os conhecimentos.	O aluno raramente adquiriu e aplicou os conhecimentos.	Intervenção oral;
Comunicação		Evidencia muitas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Evidencia algumas capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Raramente evidencia capacidades para formular e comunicar opiniões críticas.	Trabalho Individual/Par es/Grupo;
Resolução de problemas		Interpreta e compreende plenamente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com alguma facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Raramente interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, gráficos e esquemas.	Trabalhos de Projeto;
Interação		Interage e coopera plenamente nas atividades propostas.	Interage e coopera com facilidade nas atividades propostas.	Interage e coopera com alguma facilidade nas atividades propostas.	Raramente interage e coopera nas atividades propostas.	Trabalho de Pesquisa; Fichas de Trabalho; Fichas de Avaliação.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Participação, autonomia e desempenho - 100%	O aluno tem muita facilidade em mobilizar os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno tem facilidade em mobilizar conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno mobiliza os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	O aluno raramente mobiliza os conhecimentos e as regras das diferentes atividades físicas.	- Ficha de registo de desempenho nos diferentes tipos de atividades - Exposição/ Interação oral nas atividades - Questão de aula
Comunicação		Exprime, de forma sistemática, ideias, procedimentos e raciocínios.	Exprime ideias, procedimentos e raciocínios.	Exprime algumas ideias, procedimentos e raciocínios.	Raramente exprime ideias, procedimentos e raciocínios.	
Resolução de problemas		Participa com bastante empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Participa com algum empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades.	Raramente participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades	
Interação		Interage e coopera com muita facilidade nas atividades propostas.	Interage e coopera com facilidade nas atividades propostas.	Interage e coopera com alguma facilidade nas atividades propostas.	Raramente interage ou coopera nas atividades propostas.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas	Compreensão oral (Listening) 30%	Compreende, com muita facilidade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna, com muita facilidade. Identifica, com muita facilidade, ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. Reconhece o alfabeto em Inglês com muita facilidade. Acompanha, com muita facilidade, a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	Compreende, com facilidade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna, com facilidade. Identifica, com facilidade, ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. Reconhece o alfabeto em Inglês com facilidade. Acompanha, com facilidade, a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	Compreende, com relativa facilidade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna, com relativa facilidade. Identifica, com relativa facilidade, ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. Reconhece o alfabeto em Inglês com relativa facilidade. Acompanha, com relativa facilidade, a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	Compreende, com dificuldade, palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna, com dificuldade. Identifica, com dificuldade, ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. Reconhece o alfabeto em Inglês com dificuldade. Acompanha, com dificuldade, a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	Fichas de avaliação formativa Fichas de avaliação sumativa Registos de produção e interação oral na sala de aula (role-play, show & tell, etc.) Exercícios de compreensão oral Trabalhos individual, de pares e de grupo
Interação	Compreensão escrita (Reading) 20%	Identifica, com muita facilidade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido, com muita facilidade. Desenvolve, com muita facilidade, a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês. Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática, com muita facilidade.	Identifica, com facilidade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido, com facilidade. Desenvolve, com facilidade, a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês. Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática, com facilidade.	Identifica, com relativa facilidade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido, com relativa facilidade. Desenvolve, com relativa facilidade, a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês. Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática, com relativa facilidade.	Identifica, com dificuldade, vocabulário familiar acompanhado por imagens. Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido, com dificuldade. Desenvolve, com dificuldade, a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês. Desenvolve a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática, com dificuldade.	Trabalhos de casa Grelhas de autoavaliação Grelhas de heteroavaliação Participação na aula Organização e hábitos de



	Produção e interação escrita (Writing) 20%	Ordena, com muita facilidade, letras para escrever palavras e legendar imagens. Ordena palavras para escrever frases, com muita facilidade. Preenche, com muita facilidade, espaços em frases simples, com palavras dadas. Copia e escreve palavras aprendidas, com muita facilidade.	Ordena, com facilidade, letras para escrever palavras e legendar imagens. Ordena palavras para escrever frases, com facilidade. Preenche, com facilidade, espaços em frases simples, com palavras dadas. Copia e escreve palavras aprendidas, com facilidade.	Ordena, com relativa facilidade, letras para escrever palavras e legendar imagens. Ordena palavras para escrever frases, com relativa facilidade. Preenche, com relativa facilidade, espaços em frases simples, com palavras dadas. Copia e escreve palavras aprendidas, com relativa facilidade.	Ordena, com dificuldade, letras para escrever palavras e legendar imagens. Ordena palavras para escrever frases, com dificuldade. Preenche, com dificuldade, espaços em frases simples, com palavras dadas. Copia e escreve palavras aprendidas, com dificuldade.	estudo na aula, concentração e autonomia Registo de assiduidade Grelhas de atitudes observadas em aula
	Produção e interação oral (Speaking) 30%	Faz perguntas e dá respostas sobre aspetos pessoais, com muita facilidade. Interage com o professor ou com os colegas, com muita facilidade, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer e responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Expressa-se, com muita facilidade, com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com muita facilidade.	Faz perguntas e dá respostas sobre aspetos pessoais, com facilidade. Interage com o professor ou com os colegas, com facilidade, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer e responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Expressa-se, com facilidade, com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com facilidade.	Faz perguntas e dá respostas sobre aspetos pessoais, com relativa facilidade. Interage com o professor ou com os colegas, com relativa facilidade, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer e responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Expressa-se, com relativa facilidade, com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com relativa facilidade.	Faz perguntas e dá respostas sobre aspetos pessoais, com dificuldade. Interage com o professor ou com os colegas, com dificuldade, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer e responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Expressa-se, com dificuldade, com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral e apresenta uma atividade show & tell com dificuldade.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Interação (compreensão e produção) 20%	- Compreende com muita facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende com facilidade a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende satisfatoriamente a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Evidencia dificuldades na LGP e na comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	. Fichas de Avaliação Formativa . Ficha de Avaliação Sumativa . Debates . Produção em LGP . Registos fotográficos . Registo vídeo . Trabalho de pares/grupo . Trabalhos desenvolvidos em DAC . Grelha de atitudes observadas em sala de aula . Grelhas de autoavaliação . Grelha de atitudes observadas em sala de aula
	Literacia (compreensão e produção) 30%	- Compreende e produz com muita facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz com facilidade histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz satisfatoriamente histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Evidencia dificuldades na compreensão e produção de histórias simples e mais complexas, não identificando a sua estrutura.	
	Estudo da Língua (Gramática) 25%	- Desenvolve com muita facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve com facilidade o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve satisfatoriamente o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Evidencia dificuldades no controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	
	Comunidade e Cultura 25%	- Desenvolve com muita facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve com facilidade a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve satisfatoriamente a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Evidencia dificuldades em desenvolver a sua identidade e auto-estima e em conhecer alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Números e Operações 45%	Compreende e mobiliza sempre os conceitos estruturantes/fundamentais.	Compreende e mobiliza quase sempre os conceitos estruturantes/fundamentais.	Nem sempre compreende e mobiliza os conceitos estruturantes/fundamentais.	Não compreende ou raramente compreende nem mobiliza os conceitos estruturantes/fundamentais.	- Desafios matemáticos;
Comunicação	Geometria e Medida 35%	Comunica utilizando linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Apresenta estratégias muito adequadas na resolução de problemas.	Comunica utilizando linguagem matemática, oralmente ou por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Apresenta estratégias adequadas na resolução de problemas.	Comunica utilizando linguagem matemática pouco adequada, oralmente ou por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Apresenta estratégias com alguma adequação na resolução de problemas.	Comunica sem utilizar linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. Não apresenta ou raramente apresenta estratégias adequadas na resolução de problemas.	- Testes escritos; - Questões de aula;
Resolução de problemas	Organização e Tratamento de dados 20%	Demonstra muito boa: - Persistência; - Autonomia e responsabilidade; Cooperação e relação com os colegas; - Participação.	Demonstra boa: - Persistência; - Autonomia e responsabilidade; - Cooperação e relação com os colegas; - Participação.	Demonstra suficiente: - Persistência; - Autonomia e responsabilidade; - Cooperação e relação com os colegas; - Participação.	Demonstra insuficiente: - Persistência; - Autonomia e responsabilidade; - Cooperação e relação com os colegas; - Participação.	- Apresentações orais;
Interação						- Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Leitura- 35% Conhecimento da Língua- 15% Educação Literária- 15% Escrita- 35%	Conhece, compreende e aplica muito bem os principais conceitos.	Conhece, compreende e aplica bem os principais conceitos.	Conhece, compreende e aplica satisfatoriamente os principais conceitos.	Conhece, compreende e aplica muito pouco os principais conceitos.	Trabalhos de leitura
		Comunica sempre com correção linguística, recorrendo a diferentes tipos de texto.	Comunica muitas vezes com correção linguística, recorrendo a diferentes tipos de texto.	Comunica ocasionalmente com correção linguística, recorrendo a diferentes tipos de texto.	Comunica raramente com correção linguística, recorrendo a diferentes tipos de texto.	Testes
Comunicação						Questões de aula
Resolução de problemas		Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos, mobilizando adequadamente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende quase sempre dados fornecidos, mobilizando geralmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende razoavelmente dados fornecidos, mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com muita dificuldade dados fornecidos, mobilizando dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Trabalhos de grupo
Interação		Interage e coopera plenamente nas atividades propostas.	Interage e coopera com facilidade nas atividades propostas.	Interage e coopera com alguma facilidade nas atividades propostas.	Raramente interage e coopera nas atividades propostas.	



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom- 90 a 100%	Bom- 70 a 89%	Suficiente- 50 a 69%	Insuficiente- 0 a 49%	
Conhecimento	Leitura- 20% Gramática- 10% E. Literária- 15%	Conhece, compreende e aplica muito bem os principais conceitos. Demonstra sempre capacidade crítica e refletiva.	Conhece, compreende e aplica bem os principais conceitos. Demonstra geralmente capacidade crítica e refletiva.	Conhece, compreende e aplica satisfatoriamente os principais conceitos. Demonstra alguma capacidade crítica e refletiva.	Conhece, compreende e aplica muito pouco os principais conceitos. Demonstra pouca capacidade crítica e refletiva.	Trabalhos de leitura e de Expressão Oral;
	Oralidade- 20%	Comunica sempre com correção linguística, recorrendo sistematicamente a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando significativamente o sentido estético e harmónico.	Comunica muitas vezes com correção linguística, recorrendo geralmente a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando maioritariamente o sentido estético e harmónico.	Comunica ocasionalmente com correção linguística, recorrendo algumas vezes a diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, valorizando por vezes o sentido estético e harmónico.	Comunica raramente com correção linguística, e não utiliza diferentes tipos de linguagem científica de forma adequada, não valorizando o sentido estético e harmónico.	
Resolução de problemas	Escrita- 25%	Interpreta e compreende com facilidade dados fornecidos, e seleciona sempre estratégias de resolução de problemas, mobilizando adequadamente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende quase sempre dados fornecidos, e seleciona estratégias de resolução de problemas, mobilizando geralmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende razoavelmente dados fornecidos, e seleciona algumas vezes estratégias de resolução de problemas, mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Interpreta e compreende com muita dificuldade dados fornecidos, e seleciona inadequadamente estratégias de resolução de problemas, mobilizando dados fornecidos em texto, problemas, tabelas, gráficos e esquemas.	Testes com tipologia de questões diferenciadas;
Interação	Responsabilidade- 5%	Demonstra sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Demonstra quase sempre responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Demonstra alguma responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Demonstra raramente responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas.	Questões de aula;
	Relação Interpessoal- 5%	Manifesta sempre uma relação interpessoal adequada.	Manifesta quase sempre uma relação interpessoal adequada.	Manifesta raramente uma relação interpessoal adequada.	Manifesta uma inadequada relação interpessoal.	Trabalhos de grupo