



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>Oralidade (compreensão): 8%</b>	Interpreta textos orais, com muita facilidade, evidenciando sempre perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com muita facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta textos orais, com alguma facilidade, evidenciando muitas vezes perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, com alguma facilidade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante.	Interpreta satisfatoriamente textos orais evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, satisfatoriamente, o discurso escutado.	Evidencia dificuldades na interpretação de textos orais mostrando pouca perspetiva crítica e criativa. Revela dificuldades na produção de sínteses do discurso escutado.	Testes; Fichas formativas; Questões de aula; Questionários on-line; Produção escrita; Produção oral; Exposição oral; Leitura expressiva; Dramatização / role-play; Jogo; Comentário de imagens (fixas ou em movimento); port-folio digital; Grelha de observação; Debate; Trabalho de projeto DAC.
	<b>Oralidade (expressão): 12%</b>	Produz, com muita facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime, com desenvoltura, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, com alguma facilidade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime-se bem na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Produz, satisfatoriamente, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprime pontos de vista a partir da leitura. Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Evidencia dificuldades na produção de textos adequados à situação de comunicação. Manifesta dificuldade na apresentação de pontos de vista suscitados por leituras diversas. Faz exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	
	<b>Leitura: 20%</b>	Lê, com muita facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com desenvoltura, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto.	Lê, com alguma facilidade, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza, com facilidade, leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e	Lê, satisfatoriamente, em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros. Realiza leitura crítica e autónoma. Analisa a organização interna e externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais,	Evidencia dificuldades na leitura. Realiza leitura autónoma. Revela pouca capacidade na análise da organização interna e externa do texto. Não clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista.	



		<p>Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>externa do texto. Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>pontos de vista. Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Analisa dificilmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Nem sempre utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>
	<p><b>Educação literária: 20%</b></p>	<p>Interpreta, com muita facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza, de forma eficaz, textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com desenvoltura, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>Interpreta, com alguma facilidade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos e culturais. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa bem o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>Interpreta, satisfatoriamente, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa adequadamente o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>Revela dificuldades na interpretação de textos literários portugueses de diferentes autores e géneros. Contextualiza textos literários portugueses. Manifesta insegurança quando relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa, com lacunas, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto. Compara textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados</p>
	<p><b>Escrita: 20%</b></p>	<p>Escreve, com muita facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica sempre o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p>	<p>Escreve, com alguma facilidade, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica frequentemente o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p>	<p>Escreve, satisfatoriamente, em diferentes tipologias textuais respeitando as marcas de género. Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p>	<p>Revela dificuldades na redação em diferentes tipologias textuais, nem sempre respeitando as marcas de género. Nem sempre planifica o texto a escrever nem apresenta evidências de</p>



		Redige sempre o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Redige o texto com domínio quase sempre seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual/ com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	Redige o texto com domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige o texto com pouco domínio da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Respeita os princípios do trabalho intelectual.	
	<b>Gramática: 10%</b>	Explicita, com muita facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre facilmente a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, com alguma facilidade, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza intencionalmente as regras gramaticais.	Explicita, satisfatoriamente, o conhecimento gramatical. Recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	Revela dificuldades na explicitação do seu conhecimento gramatical. Nem sempre recorre a estratégias de conhecimento de gramática para a resolução de problemas. Utiliza as regras gramaticais.	
	<b>Atitudes Face à Aprendizagem (10%)</b>	Publicados em:				Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>Oralidade 20%</b>	Compreende, com muita facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende, com facilidade, enunciados orais. Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada, em situações do quotidiano.	Compreende satisfatoriamente enunciados orais. Interage e exprime-se satisfatoriamente em situações do quotidiano.	Evidencia dificuldades na compreensão de enunciados orais. Evidencia dificuldades em se exprimir em situações do quotidiano.	Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações.
	<b>Leitura 20%</b>	Lê, compreende e identifica com muita facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica com facilidade as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica satisfatoriamente as informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, na compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos, de diversas tipologias.	Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada.
	<b>Educação literária 20%</b>	Compreende, com muita facilidade, textos diversos, conhecendo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, com facilidade, textos diversos, conhecendo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Compreende, satisfatoriamente, textos diversos, conhecendo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na compreensão de textos diversos, desconhecendo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa. Apresentações orais. Entrevistas. Trabalhos desenvolvidos em DAC. Grelhas: autoavaliação e heteroavaliação.
	<b>Escrita 20%</b>	Escreve, com muita facilidade, textos diversos, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, com facilidade, textos diversos, cumprindo razoavelmente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Escreve, satisfatoriamente, textos diversos, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na redação de textos diversos, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, vocabulário, pontuação e ortografia.	Atitudes observadas em sala de aula.
	<b>Gramática 10%</b>	Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



**Atitudes Face à  
Aprendizagem  
(10%)**

Publicados em: [https://aeprs.pt/docs/Aval\\_Atitudes\\_24.pdf](https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf)

Grelha de Observação



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento	Interação (compreensão e produção)  30%	- Compreende <b>com muita facilidade</b> a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende <b>com facilidade</b> a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- Compreende <b>satisfatoriamente</b> a LGP e a comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na LGP e na comunicação não-verbal de forma efetiva em declarações, orientações ou explicações.	. Fichas de Avaliação Formativa  . Ficha de Avaliação Sumativa
	Literacia (compreensão e produção)  20%	- Compreende e produz <b>com muita facilidade</b> histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz <b>com facilidade</b> histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- Compreende e produz <b>satisfatoriamente</b> histórias simples e mais complexas, identificando a sua estrutura.	- <b>Evidencia dificuldades</b> na compreensão e produção de histórias simples e mais complexas, não identificando a sua estrutura.	. Debates  . Produção em LGP  . Registos fotográficos
Resolução de problemas	Estudo da Língua  15%	- Desenvolve <b>com muita facilidade</b> o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve <b>com facilidade</b> o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- Desenvolve <b>satisfatoriamente</b> o controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	- <b>Evidencia dificuldades</b> no controlo da gramática (concordância verbal, frases completas e tempos adequados), usando as regras gramaticais básicas corretamente quando produz discursos gestuais e os parâmetros dos gestos.	. Registo vídeo  . Trabalho de pares/grupo
	Comunidade e Cultura  25%	- Desenvolve <b>com muita facilidade</b> a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve <b>com facilidade</b> a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- Desenvolve <b>satisfatoriamente</b> a sua identidade e auto-estima e conhece alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	- <b>Evidencia dificuldades</b> em desenvolver a sua identidade e auto-estima e em conhecer alguns acontecimentos mais importantes da história da Comunidade Surda do seu país, através de testemunhos reais.	. Trabalhos desenvolvidos em DAC  . Grelha de atitudes observadas em sala de aula  . Grelhas de



	Atitudes face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	autoavaliação
--	------------------------------------	--	---------------



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral (听力) 20%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita (阅读) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita (写作) 25%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário e caracteres chineses.	
	Produção e interação oral (口语) 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	
--	--	--	--



Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Domínio das Atividades Físicas (50%)</b>  Jogos Desportivos Coletivos; Ginástica; Atletismo; Desportos de raquetas; Atividades rítmicas expressivas e outras	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  12.º ano – 1 matéria de nível INTRODUÇÃO e 5 de nível ELEMENTAR;  - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos,  - 1 de Ginástica ou atletismo  - 1 de atividades rítmicas expressivas  - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  12.º ano – 2 matérias de nível INTRODUÇÃO e 4 de nível ELEMENTAR;  - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos,  - 1 de Ginástica ou atletismo  - 1 de atividades rítmicas expressivas  - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), desenvolvendo as aprendizagens motoras essenciais de acordo com as seguintes regras:  12.º ano – 4 matérias de nível INTRODUÇÃO e 2 de nível ELEMENTAR;  - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos,  - 1 de Ginástica ou atletismo  - 1 de atividades rítmicas expressivas  - 2 do outro conjunto de possibilidades.	<b><u>Prática Motora</u></b>  O aluno analisa e interpreta a realização das atividades físicas selecionadas, aplicando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva (entre outras), não desenvolvendo, pelo menos, as seguintes aprendizagens motoras essenciais:  12.º ano – 6 matérias de nível INTRODUÇÃO;  - 2 das subáreas de jogos desportivos coletivos, - 1 de Ginástica ou atletismo - 1 de atividades rítmicas expressivas  - 2 do outro conjunto de possibilidade	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação  Testes Práticos  Trabalho individual/par/ grupo  Relatório  Debate



<b>Domínio das Atitudes (10%)</b>	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Observação direta  Grelha de observação direta  Grelha de Autoavaliação
<b>Domínio da Aptidão Física (20%)</b> O aluno encontra-se na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF – FITescola)	<b><u>Capacidades Motoras</u></b> O aluno encontra-se na ZSAF em 7 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b> O aluno encontra-se na ZSAF em 6 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b> O aluno encontra-se na ZSAF em 5 dos testes realizados.	<b><u>Capacidades Motoras</u></b> O aluno encontra-se na ZSAF em 4 ou menos dos testes realizados.	Bateria de testes do FITescola
<b>Domínio dos Conhecimentos (20%)</b>	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e reconhece os fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de treino; Interpreta com facilidade a	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; não tem dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas; Revela ter alguma dificuldade em relacionar o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde e o reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida	<b><u>Conhecimentos e Compreensão</u></b> Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, também não relaciona o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável e aos métodos de	Avaliação oral, escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos ou digitais/ fichas de trabalho/ questão aula</i> )



	<p>dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, identifica fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e saber realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p>treino; Interpreta sem dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, não tendo dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Demonstra conhecer e realiza quase sempre a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p>saudável e aos métodos de treino; Interpreta com alguma dificuldade a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, também tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Conhece, mas não sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	<p>treino. Não interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, tem dificuldade em identificar fenómenos associados às limitações e possibilidades de prática dos desportos e das atividades físicas; Não conhece nem sabe realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória (manobras de suporte básico de vida).</p>	
--	---	--	---	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

No Domínio das **Atividades Físicas**, a demonstração de competências manifesta-se através da consecução dos objetivos específicos definidos para cada matéria, estruturado em dois níveis de especificação e complexidade das aprendizagens: **Introdução (I)** e **Elementar (E)** Para o cumprimento de cada um destes níveis, o aluno deve demonstrar, em simultâneo, desempenhos, conhecimentos e atitudes representativos do nível considerado, numa lógica integrada da aprendizagem e alinhada com o conceito de competência enunciado no **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)**. Estes níveis de aprendizagem definem graus de aprofundamento da competência do aluno em cada matéria de ensino, de acordo com os **Programas de EF**:

- «**Introdução**», onde se incluem as habilidades, técnicas e conhecimentos que representam a aptidão específica ou preparação de base («fundamentos»);
- «**Elementar**», nível onde se discriminam os conteúdos constituintes do domínio (mestria) da matéria nos seus elementos principais e já com carácter mais formal, relativamente à modalidade da Cultura Física a que se referem;



**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DOS ALUNOS COM DISPENSA TOTAL DA PRÁTICA DA DISCIPLINA –**  
**“ATESTADO MÉDICO DE LONGA DURAÇÃO”**

Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Área dos Conhecimentos (70%)</b>  35% Teste +35% Trabalho de Investigação	<p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela muita facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela facilidade na aquisição de conhecimento e compreensão de conceitos e procedimentos relativos aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física, bem como dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, reconhecendo a importância do desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando alguma dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p><b><u>Conhecimentos</u></b></p> <p>Revela dificuldade na aquisição de conhecimento e na compreensão de conceitos e procedimentos essenciais aos temas/domínios trabalhados e principais gestos técnico-táticos e regras das diferentes matérias trabalhadas, não relacionando o desenvolvimento das capacidades motoras para a aptidão física e saúde, evidenciando também dificuldade no reconhecimento dos fatores associados a um estilo de vida saudável.</p>	<p>Observação direta</p> <p>Grelha de observação direta</p> <p>Grelha de Autoavaliação</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Relatório</p> <p>Debate</p>



<b>Domínio das Atitudes (30%)</b>  Empenho Cumprimento de Regras Autonomia Iniciativa Resiliência	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa  Resiliência	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa  Resiliência	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa  Resiliência	Empenho  Cumprimento de Regras  Autonomia  Iniciativa  Resiliência	Avaliação oral e escrita e observação direta ( <i>testes escritos/ trabalhos escritos/ fichas de trabalho/ oralidade</i> )
---	--	--	--	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

**De acordo com o estatuto do aluno e ética escolar, Lei 51/2012 de 5 de setembro onde é referido:**

- 1 - "O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de educação física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contra-indicações da atividade física;
- 2 - Sem prejuízo do disposto no número anterior, o aluno deve estar sempre presente no espaço onde decorre a aula de educação física;
- 3 - Sempre que, por razões devidamente fundamentadas, o aluno se encontre impossibilitado de estar presente no espaço onde decorre a aula de educação física deve ser encaminhado para um espaço em que seja pedagogicamente acompanhado;
- 4 - Os alunos que tenham problemas de saúde que os limites em termos de deslocação ou de escrita (usem muletas ou que estejam de braço ao peito) devem ser avaliados pedagogicamente com a colaboração do professor de acordo com as suas limitações físicas."



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interações	Conceitos Raciocínio Conexões Representações Pensamento Computacional Comunicação matemática (90%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>muito bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li> <li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia, e avaliando a plausibilidade dos resultados.</li> <li>Exprime com precisão e rigor ideias matemáticas, justificando com clareza raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> <li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>eficazes</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>bom</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li> <li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos, concebendo e aplicando estratégias de resolução, incluindo a utilização de tecnologia.</li> <li>Exprime com <b>bastante</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo a <b>algum</b> vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> <li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>apropriados</b> que conduzam à obtenção de um resultado válido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>suficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li> <li>Resolve problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> <li>Exprime com <b>suficiente</b> precisão e rigor ideias matemáticas, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Realiza conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>suficientes</b> que conduzam à obtenção de um resultado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela um <b>insuficiente</b> conhecimento das aprendizagens essenciais, definidas legalmente para cada ano de escolaridade;</li> <li>Resolve <b>parcialmente</b> problemas em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> <li>Exprime com <b>insuficiente</b> precisão ideias matemáticas, sem conseguir justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>Realiza <b>fracas</b> conexões entre os vários temas matemáticos mobilizando representações e estratégias de pensamento computacional <b>insuficientes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testes escritos (70%)</li> <li>Questões-aula</li> <li>Composições matemáticas</li> <li>Apresentações orais</li> <li>Trabalhos realizados em DAC (30%)</li> </ul>



Agrupamento de Escolas  
**Professor Reynaldo dos Santos**



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA E CIÊNCIAS EXPERIMENTAIS

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**  
**ANO LETIVO 2025/2026**  
**MATEMÁTICA - 2º E 3º CICLOS**  
**MATEMÁTICA A E MACS - SECUNDÁRIO**

	Atitudes face à aprendizagem (10%)	<ul style="list-style-type: none"><li>Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li></ul>
--	------------------------------------	--	--



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>  <b>Comunicação</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Interação</b>	<b>Compreensão Histórica:</b>  - Temporalidade  - Espacialidade  - Contextualização  (50%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;  - Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;  - Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;  - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	<b>Revela facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;  - Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;  - Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;  - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;  - Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;  - Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;  - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Fazer uso de referentes geográficos e unidades de tempo histórico;  - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos;  - Identificar e caracterizar acontecimentos históricos, conceitos e relações de causalidade e consequência;  - Distinguir características concretas da sociedade portuguesa em diferentes períodos;  - Conhecer episódios da história regional/local, valorizando o património histórico, cultural e natural;  - Estabelecer relações passado / presente;  - Valorizar a biodiversidade e a sua importância para o desenvolvimento das comunidades humanas;	Fichas de avaliação  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo  Trabalhos de pesquisa e/ou projetos DAC  Apresentação s orais  Grelhas de registo

		- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	das comunidades humanas; - Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	- Valorizar a diversidade, no respeito dos direitos humanos e na promoção da justiça e da igualdade.	
	<b>Tratamento de Informação / Utilização de Fontes</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Identificar fontes de informação diversificadas;  - Utilizar fontes históricas de diferentes tipologias, mobilizando a informação recolhida.	
	<b>Comunicação em História</b>  (20%)	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	<b>Revela muitas dificuldades em:</b>  - Utilizar com rigor o vocabulário específico da disciplina;  - Comunicar, de forma adequada e linguisticamente correta, conhecimentos e opiniões;  - Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com sentido crítico, segurança e responsabilidade.	
	<b>Atitudes face à Aprendizagem</b> (10%)	Publicado em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				Grelhas de Observação



**DESENHO-A – 12.º ANO**

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (com ponderação)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>APROPRIAÇÃO            E            REFLEXÃO</b> (15%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li> <li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li> <li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li> <li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li> <li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li> <li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li> <li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li> <li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li> <li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li> <li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir numa imagem a diferença entre o significado e o significante.</li> <li>Reconhecer que existem diferentes modos de representação a partir da observação da mesma realidade.</li> <li>Reconhecer que diferentes contextos desencadeiam no observador/fruidor diferentes perceções, leituras e interpretações.</li> <li>Reinterpretar imagens a partir da referência a diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Trabalhos práticos de: aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação (80%)</b></li> <li><b>Autoavaliação de trabalhos (10%)</b></li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E            COMUNICAÇÃO</b> (25%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li> <li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li> </ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li> <li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li> <li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir juízo crítico fundamentado sobre o que observa, manifestando sensibilidade estética e apresentando um discurso fundamentado e revelador das capacidades de análise e de síntese.</li> <li>Reconhecer diferentes modos de expressão artística e de saber enquadrá-los em diferentes identidades culturais.</li> </ul>	



**DESENHO-A – 12.º ANO**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoavaliar o seu trabalho manifestando sentido autocrítico e argumentado, quando observa e analisa as imagens produzidas por si próprio.</li> <li>• Avaliar o trabalho realizado pelos seus pares manifestando sentido crítico e argumentativo.</li> </ul>	
	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO          E          CRIAÇÃO          (50%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li> <li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li> <li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li> <li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li> <li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li> <li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li> <li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li> </ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar a representação da forma, recorrendo a processos diversos: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li> <li>• Explorar diversas formas de registo com recurso aos diferentes elementos da linguagem plástica: ponto, linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros.</li> <li>• Criar composições a partir da seleção de contextos e ambientes variados.</li> <li>• Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>• Aplicar nas suas composições diferentes esquemas cromáticos: analogia de cores, cores complementares, cores</li> </ul>	



## DESENHO-A – 12.º ANO

	<ul style="list-style-type: none"><li>quentes e frias ou tríades cromáticas.</li><li>Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>quentes e frias ou tríades cromáticas.</li><li>Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>quentes e frias ou tríades cromáticas.</li><li>Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>quentes e frias ou tríades cromáticas.</li><li>Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>quentes e frias ou tríades cromáticas.</li><li>Utilizar, com capacidade técnica, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar, com intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</li><li>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li><li>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li><li>Evidenciar um gradual desenvolvimento estético nas composições que elabora, (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li><li>Utilizar, de forma autónoma e intencional, possibilidades expressivas e processos de transformação gráfica através dos meios digitais.</li><li>Desenhar várias expressões do corpo e da cabeça, recorrendo a processos de análise da forma e explorando diversos modos de expressão gráfica.</li></ul>	
--	---	---	---	---	---	--



**DESENHO-A – 12.º ANO**

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li> <li>Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li> <li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li> <li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li> <li>Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li> <li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li> <li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li> <li>Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li> <li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li> <li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar a criatividade no modo como organiza os elementos no campo visual (composição).</li> <li>Explorar a criatividade no modo como utiliza os materiais e as técnicas nos seus registos gráficos.</li> <li>Revelar autonomia, sentido de responsabilidade, empenho e iniciativa ao longo do seu processo de aprendizagem.</li> <li>Manifestar sentido cooperativo, colaborativo e participativo perante o desenvolvimento de projetos em equipa.</li> </ul>	
		<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	
		<b>EMPENHO</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. <b>(2%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. <b>(1,5%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. <b>(1%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. <b>(0,5%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Empenho (2%)</b></li> </ul>
		<b>CUMPRIMENTO de REGRAS</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno cumpre sempre as regras. <b>(2%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. <b>(1,5%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno cumpre as regras de forma irregular. <b>(1%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno raramente cumpre as regras. <b>(0,5%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cumprimento de Regras (2%)</b></li> </ul>
		<b>AUTONOMIA</b>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. <b>(2%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. <b>(1,5%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. <b>(1%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. <b>(0,5%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Autonomia (2%)</b></li> <li><b>Iniciativa (2%)</b></li> <li><b>Resiliência (2%)</b></li> </ul>
	<b>ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)</b>					



## DESENHO-A – 12.º ANO

INICIATIVA			
• O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. <b>(2%)</b>	• O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1,5%)</b>	• O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1%)</b>	• O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. <b>(0,5%)</b>
RESILIÊNCIA			
• O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. <b>(2%)</b>	• O aluno revela resiliência perante as adversidades. <b>(1,5%)</b>	• O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. <b>(1%)</b>	• O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. <b>(0,5%)</b>



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processo de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interações	Introdução à Programação (45%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, realizando-os com muito poucas incorreções.</li> <li>Adota sempre medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Colabora sempre com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> <li>Revela autonomia e empenho bastante satisfatórios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, realizando-os com poucas incorreções.</li> <li>Cria produtos multimédia com conteúdo e com poucas incorreções de funcionalidade/coerência.</li> <li>Adota frequentemente medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Colabora frequentemente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> <li>Revela autonomia satisfatória e um bom empenho para a realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, realizando-os com algumas incorreções.</li> <li>Adota por vezes medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Colabora razoavelmente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> <li>Revela pouca autonomia e um empenho satisfatório para a realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não elabora algoritmos, fluxogramas, pseudo-código e código, ou realiza-os com muitas incorreções.</li> <li>Não adota medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Não colabora com regularidade com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> <li>Não revela autonomia e empenho para a realização das tarefas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos de grupo/individuais</li> <li>Fichas de trabalho teórico/práticas</li> <li>Testes de avaliação / Questões Aula</li> <li>Trabalhos inseridos em DAC</li> <li>Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li> </ul>
	Introdução à Multimédia (45%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria produtos multimédia com conteúdo e com muito poucas incorreções de funcionalidade/coerência.</li> <li>Adota sempre medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Colabora sempre com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria produtos multimédia com conteúdo e com poucas incorreções de funcionalidade/coerência.</li> <li>Adota frequentemente medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Colabora frequentemente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria produtos multimédia com algum conteúdo e com algumas incorreções de funcionalidade/coerência.</li> <li>Adota por vezes medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Colabora razoavelmente com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não cria produtos multimédia ou realiza-os com pouco conteúdo e má funcionalidade/coerência.</li> <li>Não adota medidas para detetar e corrigir erros.</li> <li>Não colabora com regularidade com o grupo de trabalho e com o grupo-turma.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela autonomia e empenho bastante satisfatórios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela autonomia satisfatória e um bom empenho para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela pouca autonomia e um empenho satisfatório para a realização das tarefas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Não revela autonomia e empenho para a realização das tarefas.</li></ul>	
	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				<ul style="list-style-type: none"><li>• Grelhas de registo de observação em contexto de sala de aula</li><li>• Trabalhos inseridos em DAC</li></ul>



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Científico* (60%)	Prática e Comunicação Científica (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica muito bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Resolve muito bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Relaciona e interpreta com facilidade dados de natureza diversa.</li> <li>• Utiliza sempre linguagem científica de forma adequada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica bem conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Resolve bem problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Relaciona e interpreta quase sempre dados de natureza diversa.</li> <li>• Utiliza quase sempre linguagem científica de forma adequada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica razoavelmente conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Ocasionalmente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Relaciona e interpreta razoavelmente dados de natureza diversa.</li> <li>• Utiliza algumas vezes linguagem científica de forma adequada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece, compreende e aplica muito pouco conceitos, princípios e teorias científicas.</li> <li>• Raramente resolve problemas, aplicando conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Raramente relaciona e interpreta dados de natureza diversa.</li> <li>• Raramente utiliza linguagem científica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes</li> <li>• Trabalhos de Pesquisa e revisão de bibliografia científica</li> <li>• Posters</li> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Fichas de trabalho individuais ou de grupo</li> <li>• Relatórios</li> <li>• Questões de aula</li> <li>• Debates</li> <li>• Grelhas de observação</li> <li>• Trabalhos em Domínios de Autonomia Curricular</li> <li>• Trabalhos em plataformas multimédia</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e formula muito bem problemas e hipóteses.</li> <li>• Planifica e /ou executa muito bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma muito clara e objetiva.</li> <li>• Interpreta com facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Frequentemente avalia, de forma crítica, os procedimentos e resultados.</li> <li>• Formula e comunica com facilidade opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Reconhece sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza muito bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e formula bem problemas e hipóteses.</li> <li>• Planifica e /ou executa bem procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li> <li>• Interpreta com alguma facilidade estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Com alguma frequência avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li> <li>• Formula e comunica quase sempre opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Reconhece quase sempre a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza bem instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e formula razoavelmente problemas e hipóteses.</li> <li>• Planifica e /ou executa razoavelmente procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li> <li>• Interpreta razoavelmente estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Ocasionalmente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li> <li>• Formula e comunica razoavelmente opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Reconhece com alguma frequência a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza razoavelmente instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raramente identifica e formula problemas e hipóteses.</li> <li>• Raramente planifica e /ou executa os procedimentos experimentais de acordo com as regras de conduta e segurança.</li> <li>• Não trata e comunica os resultados experimentais de forma clara e objetiva.</li> <li>• Raramente interpreta os estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes.</li> <li>• Raramente avalia, de forma crítica, procedimentos e resultados.</li> <li>• Raramente formula e comunica muito bem opiniões críticas cientificamente fundamentadas.</li> <li>• Raramente reconhece a influência de fatores históricos, tecnológicos e sociológicos na construção dinâmica do conhecimento científico.</li> <li>• Utiliza com pouca eficiência instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar, mobilizar e comunicar informação.</li> </ul>	



	Atitudes face à aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	
--	------------------------------------	--	--

\* A classificação do domínio “Conhecimento Científico” resulta da ponderação de 70% da média de testes e 30% da média dos restantes instrumentos de avaliação, utilizados para recolha de informação neste domínio. Caso não sejam usados outros instrumentos de avaliação, a classificação do domínio “Conhecimento Científico” é igual à média dos testes.



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento  Comunicação  Resolução de problemas  Interação	<b>1 - Compreensão económica</b> <b>25%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer e compreender conceitos económicos;</li><li>- Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;</li><li>- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;</li><li>- Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade económica local, regional, europeia e mundial.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer e compreender conceitos económicos;</li><li>- Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;</li><li>- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;</li><li>- Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade económica local, regional, europeia e mundial.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer e compreender conceitos económicos;</li><li>- Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;</li><li>- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;</li><li>- Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade económica local, regional, europeia e mundial.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conhecer e compreender conceitos económicos;</li><li>- Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;</li><li>- Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;</li><li>- Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade económica local, regional, europeia e mundial.</li></ul>	<b>Testagem:</b>  Testes  Questões aula  Fichas formativas  Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos)  Questionário oral
	<b>2 - Problemática</b> <b>30%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos económicos;</li><li>- Analisar informação económica e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada</li></ul>	<b>Análise de conteúdo:</b>  Trabalhos de pesquisa/inv



	<p>pertinentes sobre uma dada situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>situação económica;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar instrumentos económicos para compreender, refletir, analisar e avaliar as características fundamentais da economia do mundo atual e alguns dos seus problemas;</li><li>- Interpretar problemas e questões economicamente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores económicos e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Explicar as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Economia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade económica.</li></ul>	<p>estigação individuais/ grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelha de observação do desempenho o científico- atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos</p> <p>Grelha de observações orais</p>
--	--	---	---	---	--



	<b>3 – Participação e comunicação 35%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	<b>Revela muita dificuldade em:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;</li><li>- Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;</li><li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;</li><li>- Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.</li></ul>	
--	---	---	--	---	---	--



**4 -  
Atitudes face à  
aprendizagem  
10%**

[https://aeprs.pt/docs/Aval\\_Atitudes\\_24.pdf](https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf)

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Economia C e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B-Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p><b>Conhecimento</b></p> <p><b>Comunicação</b></p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Interação</b></p>	<p><b>1 - Analisar questões geograficamente relevantes no espaço mundial</b></p> <p><b>(25%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a distribuição de assimetrias económicas e sociais à escala global, através da leitura de mapas e gráficos com indicadores económicos e sociais, nomeadamente os dos ODS;</li> <li>- Conhecer exemplos e objetivos das principais organizações formais e informais de carácter supranacional;</li> <li>- Compreender exemplos de fatores potenciadores de tensões e conflitos a diferentes escalas: fundamentalismos, nacionalismos, disponibilidade e acesso a recursos naturais, localização geoestratégica, entre outros;</li> <li>- Compreender as assimetrias existentes no mundo atual em termos demográficos, sociais, económicos e ambientais, e os fatores potenciadores e dissuasores que as geram ou minimizam;</li> <li>- Reconhecer a existência, a qualquer escala de análise, da desigualdade na distribuição de riqueza, interpretando mapas e gráficos dinâmicos de indicadores</li> </ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a distribuição de assimetrias económicas e sociais à escala global, através da leitura de mapas e gráficos com indicadores económicos e sociais, nomeadamente os dos ODS;</li> <li>- Conhecer exemplos e objetivos das principais organizações formais e informais de carácter supranacional;</li> <li>- Compreender exemplos de fatores potenciadores de tensões e conflitos a diferentes escalas: fundamentalismos, nacionalismos, disponibilidade e acesso a recursos naturais, localização geoestratégica, entre outros;</li> <li>- Compreender as assimetrias existentes no mundo atual em termos demográficos, sociais, económicos e ambientais, e os fatores potenciadores e dissuasores que as geram ou minimizam;</li> <li>- Reconhecer a existência, a qualquer escala de análise, da desigualdade na distribuição de</li> </ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a distribuição de assimetrias económicas e sociais à escala global, através da leitura de mapas e gráficos com indicadores económicos e sociais, nomeadamente os dos ODS;</li> <li>- Conhecer exemplos e objetivos das principais organizações formais e informais de carácter supranacional;</li> <li>- Compreender exemplos de fatores potenciadores de tensões e conflitos a diferentes escalas: fundamentalismos, nacionalismos, disponibilidade e acesso a recursos naturais, localização geoestratégica, entre outros;</li> <li>- Compreender as assimetrias existentes no mundo atual em termos demográficos, sociais, económicos e ambientais, e os fatores potenciadores e dissuasores que as geram ou minimizam;</li> <li>- Reconhecer a existência, a qualquer escala de análise, da desigualdade na distribuição de</li> </ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a distribuição de assimetrias económicas e sociais à escala global, através da leitura de mapas e gráficos com indicadores económicos e sociais, nomeadamente os dos ODS;</li> <li>- Conhecer exemplos e objetivos das principais organizações formais e informais de carácter supranacional;</li> <li>- Compreender exemplos de fatores potenciadores de tensões e conflitos a diferentes escalas: fundamentalismos, nacionalismos, disponibilidade e acesso a recursos naturais, localização geoestratégica, entre outros;</li> <li>- Compreender as assimetrias existentes no mundo atual em termos demográficos, sociais, económicos e ambientais, e os fatores potenciadores e dissuasores que as geram ou minimizam;</li> <li>- Reconhecer a existência, a qualquer escala de análise, da desigualdade na distribuição de</li> </ul>	<p>Teste escrito</p> <p>Questões Orais</p> <p>Questão aula</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos individuais e/ou em Grupo</p> <p>Apresentação Oral</p> <p>Trabalho de Campo</p> <p>Estudo de Caso</p> <p>Relatório</p>



		<p>compostos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar a importância da aplicação dos ODS;</li><li>- Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os desafios de sustentabilidade no mundo atual.</li></ul>	<p>compostos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar a importância da aplicação dos ODS;</li><li>- Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os desafios de sustentabilidade no mundo atual.</li></ul>	<p>riqueza, interpretando mapas e gráficos dinâmicos de indicadores compostos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar a importância da aplicação dos ODS;</li><li>- Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os desafios de sustentabilidade no mundo atual.</li></ul>	<p>riqueza, interpretando mapas e gráficos dinâmicos de indicadores compostos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar a importância da aplicação dos ODS;</li><li>- Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica para compreender os desafios de sustentabilidade no mundo atual.</li></ul>
	<p><b>2 - Problematizar e debater as inter-relações num mundo global</b></p> <p><b>(30%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir a importância da globalização na criação de novas dinâmicas espaciais;</li><li>- Equacionar os efeitos da crescente interdependência e mudança na definição de novos posicionamentos geopolíticos, geoestratégicos e geoeconómicos;</li><li>- Apresentar aspetos positivos e negativos no papel desempenhado pelas organizações formais e informais de carácter supranacional;</li><li>- Evidenciar consequências da desigual distribuição dos fluxos à escala mundial;</li><li>- Equacionar a importância das cidades globais e das alterações recentes na distribuição da população;</li><li>- Discutir os limites ao crescimento da população mundial e a homogeneização de estilos de consumo, tendo em</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir a importância da globalização na criação de novas dinâmicas espaciais;</li><li>- Equacionar os efeitos da crescente interdependência e mudança na definição de novos posicionamentos geopolíticos, geoestratégicos e geoeconómicos;</li><li>- Apresentar aspetos positivos e negativos no papel desempenhado pelas organizações formais e informais de carácter supranacional;</li><li>- Evidenciar consequências da desigual distribuição dos fluxos à escala mundial;</li><li>- Equacionar a importância das cidades globais e das alterações recentes na distribuição da população;</li><li>- Discutir os limites ao crescimento da população mundial e a homogeneização de estilos de consumo, tendo em</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir a importância da globalização na criação de novas dinâmicas espaciais;</li><li>- Equacionar os efeitos da crescente interdependência e mudança na definição de novos posicionamentos geopolíticos, geoestratégicos e geoeconómicos;</li><li>- Apresentar aspetos positivos e negativos no papel desempenhado pelas organizações formais e informais de carácter supranacional;</li><li>- Evidenciar consequências da desigual distribuição dos fluxos à escala mundial;</li><li>- Equacionar a importância das cidades globais e das alterações recentes na distribuição da população;</li><li>- Discutir os limites ao crescimento da população mundial e a homogeneização</li></ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Inferir a importância da globalização na criação de novas dinâmicas espaciais;</li><li>- Equacionar os efeitos da crescente interdependência e mudança na definição de novos posicionamentos geopolíticos, geoestratégicos e geoeconómicos;</li><li>- Apresentar aspetos positivos e negativos no papel desempenhado pelas organizações formais e informais de carácter supranacional;</li><li>- Evidenciar consequências da desigual distribuição dos fluxos à escala mundial;</li><li>- Equacionar a importância das cidades globais e das alterações recentes na distribuição da população;</li><li>- Discutir os limites ao crescimento da população mundial e a homogeneização</li></ul>



	<p>conta a capacidade de carga do Sistema Terra;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debater questões económicas, sociais e éticas decorrentes da aplicação das políticas demográficas no mundo;</li><li>- Debater medidas que contribuam para diminuir o fosso entre ricos e pobres, refletindo sobre o papel da comunidade internacional no atenuar da pobreza.</li></ul>	<p>conta a capacidade de carga do Sistema Terra;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debater questões económicas, sociais e éticas decorrentes da aplicação das políticas demográficas no mundo;</li><li>- Debater medidas que contribuam para diminuir o fosso entre ricos e pobres, refletindo sobre o papel da comunidade internacional no atenuar da pobreza.</li></ul>	<p>de estilos de consumo, tendo em conta a capacidade de carga do Sistema Terra;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debater questões económicas, sociais e éticas decorrentes da aplicação das políticas demográficas no mundo;</li><li>- Debater medidas que contribuam para diminuir o fosso entre ricos e pobres, refletindo sobre o papel da comunidade internacional no atenuar da pobreza.</li></ul>	<p>de estilos de consumo, tendo em conta a capacidade de carga do Sistema Terra;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Debater questões económicas, sociais e éticas decorrentes da aplicação das políticas demográficas no mundo;</li><li>- Debater medidas que contribuam para diminuir o fosso entre ricos e pobres, refletindo sobre o papel da comunidade internacional no atenuar da pobreza.</li></ul>	
<p><b>3 - Comunicar e Participar</b>  <b>(35%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrar que a globalização é multissetorial e que espacialmente não é isotrópica;</li><li>- Evidenciar o esforço feito por diversos atores a diferentes escalas na aplicação dos ODS;</li><li>- Evidenciar a necessidade da cooperação internacional para a resolução dos problemas globais.</li><li>- Reportar o grau de aplicação de princípios e medidas acordados em conferências internacionais, para a resolução dos principais problemas globais;</li><li>- Investigar sobre o papel das comunidades e outros atores sociais, no atenuar da pobreza, a diferentes escalas;</li><li>- Emitir opinião sobre atuações concretas que potenciem o uso adequado dos recursos essenciais</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrar que a globalização é multissetorial e que espacialmente não é isotrópica;</li><li>- Evidenciar o esforço feito por diversos atores a diferentes escalas na aplicação dos ODS;</li><li>- Evidenciar a necessidade da cooperação internacional para a resolução dos problemas globais.</li><li>- Reportar o grau de aplicação de princípios e medidas acordados em conferências internacionais, para a resolução dos principais problemas globais;</li><li>- Investigar sobre o papel das comunidades e outros atores sociais, no atenuar da pobreza, a diferentes escalas;</li><li>- Emitir opinião sobre atuações concretas que potenciem o uso adequado dos recursos essenciais</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrar que a globalização é multissetorial e que espacialmente não é isotrópica;</li><li>- Evidenciar o esforço feito por diversos atores a diferentes escalas na aplicação dos ODS;</li><li>- Evidenciar a necessidade da cooperação internacional para a resolução dos problemas globais.</li><li>- Reportar o grau de aplicação de princípios e medidas acordados em conferências internacionais, para a resolução dos principais problemas globais;</li><li>- Investigar sobre o papel das comunidades e outros atores sociais, no atenuar da pobreza, a diferentes escalas;</li></ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrar que a globalização é multissetorial e que espacialmente não é isotrópica;</li><li>- Evidenciar o esforço feito por diversos atores a diferentes escalas na aplicação dos ODS;</li><li>- Evidenciar a necessidade da cooperação internacional para a resolução dos problemas globais.</li><li>- Reportar o grau de aplicação de princípios e medidas acordados em conferências internacionais, para a resolução dos principais problemas globais;</li><li>- Investigar sobre o papel das comunidades e outros atores sociais, no atenuar da pobreza, a diferentes escalas;</li><li>- Emitir opinião sobre atuações</li></ul>	



		a nível global; - Debater e emitir opinião sobre as medidas propostas em conferências internacionais para a resolução dos problemas ambientais globais, tendo em conta a sustentabilidade do planeta; - Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	a nível global; - Debater e emitir opinião sobre as medidas propostas em conferências internacionais para a resolução dos problemas ambientais globais, tendo em conta a sustentabilidade do planeta; - Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	- Emitir opinião sobre atuações concretas que potenciem o uso adequado dos recursos essenciais a nível global; - Debater e emitir opinião sobre as medidas propostas em conferências internacionais para a resolução dos problemas ambientais globais, tendo em conta a sustentabilidade do planeta; - Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	concretas que potenciem o uso adequado dos recursos essenciais a nível global; - Debater e emitir opinião sobre as medidas propostas em conferências internacionais para a resolução dos problemas ambientais globais, tendo em conta a sustentabilidade do planeta; - Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.	Grelha de Observação direta  Outros/alternativos (de acordo com a especificidade e do aluno ou da turma)
	<b>4 - Atitudes face à aprendizagem 10%</b>	<a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Geografia C e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	Compreensão oral ( <i>Listening</i> ) 15%	Compreende com muita facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende com facilidade vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Compreende satisfatoriamente vários tipos de discurso e segue linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Evidencia dificuldades em compreender vários tipos de discurso e seguir linhas de argumentação diversificadas em contexto de uso internacional.	Exposição de textos escritos e orais de natureza diversificada. Atividades de compreensão e expressão oral e de compreensão e expressão escrita. Produção de textos escritos/ enunciados orais a partir de modelos, tópicos ou indicações. Dramatizações. Pequenos diálogos orais ou escritos. Trabalho individual e/ou em grupo. Elaboração de notas escritas a partir de um texto oral/escrito. Visionamento de imagens. Exercícios gramaticais de natureza diversificada. Exercícios/Atividades de leitura. Fichas de Avaliação Formativa; Apresentações orais; Entrevistas; Trabalhos desenvolvidos em DAC; Grelhas: autoavaliação; heteroavaliação; Atitudes observadas em sala de aula.
	Compreensão escrita ( <i>Reading</i> ) 20%	Lê, compreende e identifica, com muita facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, com facilidade, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Lê, compreende e identifica, satisfatoriamente, as informações veiculadas, de forma explícita e implícita, em enunciados escritos de diversas tipologias.	Evidencia dificuldades na leitura, compreensão e identificação das informações veiculadas em enunciados escritos de diversas tipologias.	
	Produção e interação escrita ( <i>Writing</i> ) 20%	Planifica e escreve, com muita facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo plenamente critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, com facilidade, textos de diversas tipologias, cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Planifica e escreve, satisfatoriamente, textos de diversas tipologias, cumprindo de forma irregular critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	Evidencia dificuldades na planificação e redação de textos de diversas tipologias, não cumprindo critérios de organização e conteúdo, gramática/ estrutura, coesão, vocabulário, pontuação e ortografia.	
	Produção e interação oral ( <i>Speaking</i> ) 25%	Interage e exprime-se frequentemente de forma clara e adequada. Revela muita facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário/ gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se quase sempre de forma clara e adequada. Revela facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Interage e exprime-se satisfatoriamente. Revela alguma facilidade ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	Evidencia dificuldades em se exprimir. Revela dificuldades ao nível da pronúncia, fluência, utilização de vocabulário e gramática e capacidade comunicativa.	



	Lexicon / Grammar (10%)	Compreende e/ou produz enunciados com léxico muito diversificado e com estruturas gramaticais sempre corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico diversificado e com estruturas gramaticais a maior parte das vezes corretas.	Compreende e/ou produz enunciados com léxico limitado e com estruturas gramaticais por vezes corretas.	Revela dificuldades na compreensão e produção de enunciados ao nível do léxico e/ou das estruturas gramaticais.	
	Atitudes Face à Aprendizagem (10%)	Publicados em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>				



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Conhecimento Comunicação Resolução de problemas Interação	<b>1-Análise e sistematização (30 %)</b>	Revela grande facilidade em: - Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. - Analisar textos com diferentes pontos de vista. - Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. - Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.	Revela facilidade em: - Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. - Analisar textos com diferentes pontos de vista. - Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. - Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.	Revela alguma facilidade em: - Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. - Analisar textos com diferentes pontos de vista. - Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. - Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.	Revela muita dificuldade em: - Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. - Analisar textos com diferentes pontos de vista. - Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças, consistência interna. - Realizar tarefas de síntese, planificação, revisão, registo seletivo e organização.	Testes Debates Apresentações orais Questões de aula (oral e escrita)
	<b>2- Adequação concetual e teórica (35%)</b>	- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. - Problematizar situações. - Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e	- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. - Problematizar situações. - Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e	- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. - Problematizar situações. - Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e	- Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. - Problematizar situações. - Aplicar conceitos específicos da psicologia com correção, tanto no contexto teórico específico em que foi trabalhado, como na leitura e interpretação de problemas diversos suscitados pela realidade. - Mobilizar o discurso (oral e escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e	Trabalhos individuais ou de grupo Grelhas de observação.



		apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.	apresentar argumentos e contra-argumentos, rebater os contra-argumentos). - Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados.		
	<b>3- Comunicação (25%)</b>	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.	- Analisar e interpretar textos científicos e/ou outros. - Participar em contextos comunicativos diversificados. - Comunicar, oralmente ou por escrito, com correção linguística. - Autorregular o desenvolvimento das suas competências de comunicação a partir do feedback de professores e pares. - Expressar o domínio e aplicação de conceitos em suportes multimodais, tendo em conta o meio de comunicação, o auditório e a intencionalidade da comunicação.		
	<b>4- Atitudes face às aprendizagens (10%)</b>	Publicado em: <a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>					



Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b> <b>Comunicação</b> <b>Resolução de problemas</b> <b>Interação</b>	<b>1- Compreensão sociológica; (25%)</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Conhecer e compreender conceitos sociológicos;  - Adquirir instrumentos para compreender a complexidade das sociedades contemporâneas;  - Compreender as sociedades contemporâneas, em especial a portuguesa, bem como os seus problemas, numa perspetiva de cidadania e de contributo para o desenvolvimento sustentável;  - Mobilizar conhecimentos adquiridos que permitam compreender situações da realidade sociológica local, regional, europeia e mundial.	<b>Testagem:</b>  Testes  Questões aula  Fichas formativas  Atividades /tarefas de aula individuais /grupo (ex: fichas de trabalho, trabalhos práticos)  Questionário oral  <b>Análise de conteúdo:</b>  Trabalhos de



	<p><b>2 - Problematização (30%)</b></p>	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes</li></ul>	<p><b>Revela muita dificuldade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisar e aplicar conceitos sociológicos;</li><li>- Analisar informação social e retirar conclusões pertinentes sobre uma dada situação;</li><li>- Utilizar instrumentos sociológicos para compreender, refletir, analisar e avaliar aspetos relevantes da organização social e para interpretar a realidade portuguesa;</li><li>- Interpretar problemas e questões socialmente relevantes, com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio;</li><li>- Explicar as inter-relações entre situações e fenómenos/fatores sociais e concluir sobre a evolução de variáveis a partir de dados fornecidos;</li><li>- Compreender as relações que se estabelecem entre o desenvolvimento, a Sociologia e os direitos humanos;</li><li>- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes</li></ul>	<p>pesquisa/inv estigação individuais/ grupo</p> <p>Tarefas/ Trabalhos inseridos em DAC</p> <p>Portefólios</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Caderno diário</p> <p><b>Observação:</b></p> <p>Grelha de observação do desempenh o científico- atitudinal</p> <p>Lista de verificação de atividades/tr abalhos propostos</p>
--	---	---	--	---	---	---



		- Desenvolver o espírito crítico e de abertura a diferentes perspetivas de análise da realidade social.	perspetivas de análise da realidade social.	perspetivas de análise da realidade social.	perspetivas de análise da realidade social.	Grelha de observações orais
	<b>3 – Participação e comunicação 35%</b>	<b>Revela grande facilidade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<b>Revela facilidade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<b>Revela alguma facilidade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	<b>Revela muita dificuldade em:</b>  - Apresentar comunicações orais e escritas recorrendo a suportes diversificados de apresentação da informação, utilizando a terminologia específica e os conhecimentos de forma articulada, consistente e com autonomia;  - Demonstrar comportamentos de cooperação, partilha e colaboração, interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade;  - Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade;  - Acompanhar os projetos/atividades desenvolvidas, num processo de autorregulação da aprendizagem.	



	<b>4 - Atitudes face à aprendizagem</b> <b>10%</b>	<a href="https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf">https://aeprs.pt/docs/Aval_Atitudes_24.pdf</a>	
--	---	---	--

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Sociologia e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A–Linguagem e textos, B–Informação e comunicação, C–Raciocínio e resolução de problemas, D–Pensamento crítico e pensamento criativo, E–Relacionamento interpessoal, F–Desenvolvimento pessoal e autonomia, G–Bem-estar, saúde e ambiente, H–Sensibilidade estética e artística, I–Saber científico, técnico e tecnológico, J–Consciência e domínio do corpo).



**OFICINA de ARTES – 12.º ANO**

Critérios Gerais	Domínios (com ponderação)	Níveis de desempenho				Processos de recolha de informação (com ponderação)
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<b>Conhecimento</b>  <b>Comunicação</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Interação</b>	<b>APROPRIAÇÃO            E            REFLEXÃO</b>  (15%)	<b>Revela grande facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística.</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica.</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade.</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</li> </ul>	<b>Revela facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística.</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica.</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</li> </ul>	<b>Revela alguma facilidade em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística.</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica.</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade.</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</li> </ul>	<b>Revela muitas dificuldades em:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos.</li> <li>• Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística.</li> <li>• Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica.</li> <li>• Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade.</li> <li>• Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação.</li> <li>• Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.</li> </ul>	<b>TRABALHOS DE PROJETO: 60%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios práticos de: <b>aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação.</b></li> <li>- <b>Portifólio de trabalhos realizados.</b></li> <li>- <b>Aplicação de tecnologias de informação e comunicação.</b></li> </ul> <b>DIÁRIO VISUAL: 30%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios práticos de: <b>aplicação de conhecimentos; exploração de materiais e técnicas; pesquisa e seleção de informação; experimentação e criação.</b></li> <li>- <b>Aulas de campo ou visitas de estudo, ou</b></li> </ul>



## OFICINA de ARTES – 12.º ANO

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar processos de questionamento.</li></ul>	<b>análise de objetos artísticos.</b>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> (25%)	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade.</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade.</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade.</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas.</li><li>• Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade.</li><li>• Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea.</li><li>• Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</li></ul>	
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> (50%)	<p><b>Revela grande facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos.</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos</li></ul>	<p><b>Revela facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos.</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos</li></ul>	<p><b>Revela alguma facilidade em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos.</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos</li></ul>	<p><b>Revela muitas dificuldades em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos.</li><li>• Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.</li><li>• Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.</li><li>• Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal.</li><li>• Elaborar discursos visuais informados e criativos</li></ul>	



**OFICINA de ARTES – 12.º ANO**

		utilizando metodologias de trabalho faseadas; • Romper limites para imaginar novas soluções; • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; • Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	utilizando metodologias de trabalho faseadas. • Romper limites para imaginar novas soluções. • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência. • Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho. • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental. • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física. • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	utilizando metodologias de trabalho faseadas. • Romper limites para imaginar novas soluções. • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência. • Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho. • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental. • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física. • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	utilizando metodologias de trabalho faseadas. • Romper limites para imaginar novas soluções. • Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência. • Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho. • Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental. • Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física. • Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.	
		<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	
		<b>EMPENHO</b>				
		• O aluno revela excelente empenho na realização de atividades propostas. <b>(2%)</b>	• O aluno revela bom empenho na realização de atividades propostas. <b>(1,5%)</b>	• O aluno revela empenho na realização de atividades propostas. <b>(1%)</b>	• O aluno não revela empenho na realização de atividades propostas. <b>(0,5%)</b>	• Empenho (2%) • Cumprimento de Regras (2%)
		<b>CUMPRIMENTO de REGRAS</b>				
		• O aluno cumpre sempre as regras. <b>(2%)</b>	• O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. <b>(1,5%)</b>	• O aluno cumpre as regras de forma irregular. <b>(1%)</b>	• O aluno raramente cumpre as regras. <b>(0,5%)</b>	• Autonomia (2%) • Iniciativa (2%) • Resiliência (2%)
		<b>AUTONOMIA</b>				
	<b>ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)</b>					



## OFICINA de ARTES – 12.º ANO

	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. <b>(0,5%)</b></li></ul>	
	<b>INICIATIVA</b>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	
	<b>RESILIÊNCIA</b>				
	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. <b>(2%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela resiliência perante as adversidades. <b>(1,5%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. <b>(1%)</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. <b>(0,5%)</b></li></ul>	



OFICINA MULTIMÉDIA B – 12.º ANO

Critérios Gerais	Domínio (com ponderação)	Organizador Blocos	Níveis de Desempenho				Processos de recolha de informação	
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
<b>Conhecimento</b>  <b>Comunicação</b>  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Interação</b>	<b>CONHECIMENTO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (90%)</b>	<b>INTRODUÇÃO AO MULTIMÉDIA DIGITAL</b>	Conhece todos os conceitos associados à multimédia	Conhece a maioria dos conceitos associados à multimédia	Conhece a alguns dos conceitos associados à multimédia	Conhece a poucos dos conceitos associados à multimédia	<b>Exercícios práticos para o Desenvolvimento de competências específicas no domínio da multimédia.</b> <b>Produção de trabalhos/projetos multimédia.</b> <b>Portefólio de trabalhos realizados.</b> <b>Formulários de avaliação de carácter formativo.</b> <b>Formulários de autoavaliação de carácter formativo.</b> <b>Observação direta.</b>	
			Reconhece todos os tipos de multimédia utilizados	Reconhece a maioria dos tipos de multimédia utilizados	Reconhece alguns dos tipos de multimédia utilizados	Reconhece poucos dos tipos de multimédia utilizados		
			Reconhece todos os suportes para multimédia utilizados	Reconhece a maioria dos suportes para multimédia utilizados	Reconhece alguns dos suportes para multimédia utilizados	Reconhece poucos dos suportes para multimédia utilizados		
			Utiliza os diversos elementos gráficos para multimédia	Utiliza alguns elementos gráficos para multimédia	Utiliza poucos elementos gráficos para multimédia	Não utiliza elementos gráficos para multimédia		
		<b>NARRATIVA PARA MULTIMÉDIA</b>	Conhece diferentes narrativas para multimédia	Conhece algumas narrativas para multimédia	Conhece poucas narrativas para multimédia	Não conhece narrativas para multimédia		
			<b>TEXTO</b>	Utiliza fontes muito invulgares, mas facilmente legíveis	Utiliza fontes invulgares, mas facilmente legíveis	Utiliza fontes invulgares, mas razoavelmente legíveis		Utiliza fontes vulgares e/ou dificilmente legíveis
				Organiza bem a hierarquia implícita dos diversos textos	Organiza a hierarquia implícita dos diversos textos	Organiza de modo suficiente a hierarquia implícita dos diversos textos		Organiza de modo insuficiente a hierarquia implícita dos diversos textos
				Destaca de modo muito adequado os textos, pela dimensão ou cor	Destaca de modo adequado os textos, pela dimensão ou cor	Destaca de modo relativamente adequado os textos, pela dimensão ou cor		Destaca de modo inadequado os textos, pela dimensão ou cor
		Revela uma grande originalidade na composição		Revela originalidade na composição	Revela alguma originalidade na composição	Revela pouca originalidade na composição		
		<b>IMAGEM DIGITAL</b>	Conhece todos os tipos e formatos de imagem utilizados	Conhece a maioria dos tipos e formatos de imagem utilizados	Conhece alguns dos tipos e formatos de imagem utilizados	Não conhece tipos e formatos de imagem		
			Conhece todos os modelos de cor e resoluções de imagem utilizados	Conhece a maioria dos modelos de cor e resoluções de imagem utilizados	Conhece alguns dos modelos de cor e resoluções de imagem utilizados	Não conhece os modelos de cor nem as resoluções de imagem		
			Utiliza com muita facilidade as ferramentas de recorte ou alteração de imagens	Utiliza com facilidade as ferramentas de recorte ou alteração de imagens	Utiliza as ferramentas de recorte ou alteração de imagens	Utiliza com dificuldade as ferramentas de recorte ou alteração de imagens		
			Cria muito facilmente elementos originais	Cria facilmente elementos originais	Cria elementos originais	Cria com dificuldade elementos originais		
			Cria muito facilmente elementos adicionais	Cria facilmente elementos adicionais	Cria elementos adicionais	Cria com dificuldade elementos adicionais		
			Cria facilmente imagens complexas	Cria facilmente imagens complexas	Cria imagens complexas	Cria com dificuldade imagens complexas		



**OFICINA MULTIMÉDIA B – 12.º ANO**

			Realiza muito bem a integração de imagens	Realiza bem a integração de imagens	Realiza de modo suficiente a integração de imagens	Realiza de modo insuficiente a integração de imagens				
			Realiza muito bem a equalização de cores	Realiza bem a equalização de cores	Realiza de modo suficiente a equalização de cores	Realiza de modo insuficiente a equalização de cores				
		<b>SOM DIGITAL</b>	Reconhece todos os formatos de áudio	Reconhece a maioria dos formatos de áudio	Reconhece alguns dos formatos de áudio	Não reconhece os formatos de áudio				
			Conhece todos os equipamentos de captação de som utilizados	Conhece a maioria dos equipamentos de captação de som utilizados	Conhece alguns dos equipamentos de captação de som utilizados	Não conhece equipamentos de captação de som				
			Utiliza com muita facilidade as ferramentas de alteração ou realização de sons	Utiliza com facilidade as ferramentas de alteração ou realização de sons	Utiliza as ferramentas de alteração ou realização de som	Utiliza com dificuldade as ferramentas de alteração ou realização de sons				
			Realiza muito facilmente capturas de sons	Realiza facilmente capturas de sons	Realiza capturas de sons	Realiza com dificuldade capturas de sons				
		<b>VÍDEO</b>	Conhece todos os planos de enquadramento de vídeo	Conhece a maioria dos planos de enquadramento de vídeo	Conhece alguns dos planos de enquadramento de vídeo	Não conhece os planos de enquadramento de vídeo				
			Conhece todos os ângulos de captação de vídeo	Conhece a maioria dos ângulos de captação de vídeo	Conhece alguns dos ângulos de captação de vídeo	Não conhece os ângulos de captação de vídeo				
			Utiliza com muita facilidade as ferramentas de edição de vídeos	Utiliza com facilidade as ferramentas de edição de vídeos	Utiliza as ferramentas de edição de vídeos	Utiliza com dificuldade as ferramentas de edição de vídeos				
			Realiza com muita facilidade um guião com narrativa	Realiza com facilidade um guião com narrativa	Realiza um guião com narrativa	Realiza com dificuldade um guião com narrativa				
			Integra com muita facilidade texto, imagem e som	Integra com facilidade texto, imagem e som	Integra texto, imagem e som	Integra com dificuldade texto, imagem e som				
		<b>ANIMAÇÃO</b>	Conhece todas as técnicas de animação	Conhece a maioria das técnicas de animação	Conhece algumas das técnicas de animação	Desconhece as técnicas de animação				
			Utiliza com muita facilidade as ferramentas de realização de animações	Utiliza com facilidade as ferramentas de realização de animações	Utiliza as ferramentas de realização de animações	Utiliza com dificuldade as ferramentas de realização de animações				
		<b>PROJETO MULTIMÉDIA</b>	Conhece todos os conceitos de um projeto multimédia	Conhece a maioria dos conceitos de um projeto multimédia	Conhece alguns dos conceitos de um projeto multimédia	Desconhece os conceitos de um projeto multimédia				
			Conhece todas as fases de um projeto multimédia	Conhece a maioria das fases de um projeto multimédia	Conhece algumas das fases de um projeto multimédia	Desconhece as fases de um projeto multimédia				
			Planifica e desenvolve com muita facilidade projetos multimédia	Planifica e desenvolve com facilidade projetos multimédia	Planifica e desenvolve projetos multimédia	Planifica e desenvolve com dificuldade projetos multimédia				
		<b>ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM (10%)</b>			<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>		<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>Observação direta ou Grelha de observação (10%)</b>
					<b>EMPENHO</b>					
					O aluno revela excelente empenho na realização de	O aluno revela bom empenho na realização de atividades		O aluno revela empenho na realização de atividades	O aluno não revela empenho na realização de atividades	



## OFICINA MULTIMÉDIA B – 12.º ANO

	atividades propostas. (2%)	propostas. (1,5%)	propostas. (1%)	propostas. (0,5%)
	<b>CUMPRIMENTO de REGRAS</b>			
	O aluno cumpre sempre as regras. (2%)	O aluno cumpre as regras na maioria das vezes. (1,5%)	O aluno cumpre as regras de forma irregular. (1%)	O aluno raramente cumpre as regras. (0,5%)
	<b>AUTONOMIA</b>			
	O aluno trabalha de forma totalmente autónoma e sem necessidade de supervisão. (2%)	O aluno trabalha de forma autónoma com necessidade ocasional de supervisão. (1,5%)	O aluno trabalha de forma autónoma em tarefas simples, mas necessita de supervisão em tarefas complexas. (1%)	O aluno necessita de supervisão frequente e de orientação para realizar as tarefas. (0,5%)
	<b>INICIATIVA</b>			
	O aluno demonstra sempre iniciativa na realização das atividades. (2%)	O aluno demonstra com muita regularidade iniciativa na realização das atividades. (1,5%)	O aluno demonstra com regularidade iniciativa na realização das atividades. (1%)	O aluno demonstra muito pouca iniciativa na realização das atividades. (0,5%)
	<b>RESILIÊNCIA</b>			
	O aluno revela muita resiliência perante as adversidades. (2%)	O aluno revela resiliência perante as adversidades. (1,5%)	O aluno revela alguma resiliência perante as adversidades. (1%)	O aluno revela pouca resiliência perante as adversidades. (0,5%)